

AÑO 8 - Nº 407 - 10 DE MAYO DE 1973 - $ 4.—, - m$n. 400.—.
EN URUGUAY, $ 300.- o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA $ 10
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
JOSE GELBARD
HABLA SOBRE
EL PLAN ECONOMICO
PARA ARGENTINOS
HECHO POR
OBREROS
Y EMPRESARIOS
FABIANA LOPEZ
PRODE,
MILLONES, T.V.
Y AHORA
CASAMIENTO
QUE PIENSA
MANRIQUE
DEL PAIS
HOY Y
SU FUTURO
CRACIELA
LLANTADA:
ESTA SI
ES UNA CHICA
"FRICKY"
EXCLUSIVO DESDE CHILE
LA "CARNE"
ARTIFICIAL


El whisky es
como el llanto.
En la alegría
o en la tristeza
tiene que estar
muy cerca.
AÑEJADO MAS DE 5 AÑOS
EN CASCOS DE ROBLE
OLD
Smuggler
WHISKY MUY AÑEJO
STILERIAS HIRAM WALKER & SONS (Arg) S.A.C.I.F
El whisky
INDUSTRIA ARGENTINA

GENTE GENTE GENTE

MARIA CALLAS, la ex primadonna del bel canto, debutó, a los cuarenta y nueve años, como productora, y. . . fracasó estrepitosamente. Fue la semana pasada en el teatro Reggio, de Turín, cuya refacción costó trece millones de dólares. La sala había sido destruida por el fuego en 1937. Entre bostezos y rezongos, consignan los críticos, el público soportó el estreno de una pésima interpretación de "Las vísperas sicilianas", de Verdi. El espectáculo —de cinco horas de duración— mereció todo tipo de calificativos: "Aburrido, convencional, ordinario". La Callas se defiende asegurando que "son mis enemigos". Según sostiene, "son los mismos que quisieron perjudicarme a lo largo de toda mi carrera, sin lograrlo". Por eso está contenta con lo que hizo: "Reconozco que hay algunos defectos que corregir, pero no importa. Insistiré". En tanto el público, esta vez estrechamente unido a los comentarios críticos, hacía causa común con el buen gusto —como decían los diarios— y le demostraba su respuesta al espectáculo: sobraban localidades en cualquiera de las funciones. La Callas sostiene que ella sigue teniendo razón.





• GRACIELA ALICIA LLANTADA. Encontrarla no fue tarea difícil. Bastó escuchar los piropos y las aclamaciones de júbilo para saber dónde estaba. Es gatuna, morocha, infaliblemente mona y está llena de muecas. Tiene 25 años y su profesión es la misma desde hace ocho años, en que dejó la escuela secundaria: modelo, por supuesto. "Me gusta el esquí acuático y la vida al aire libre. Me encanta leer novelas de Dostoievsky o Arthur Hailley, y a veces a Guy des Cars, pero para entretenerme. También me agrada la música moderna porque tiene mucha alegría. Mi vida en general no es interesante. Hago trabajos fotográficos y filmados. Soy modelo y nada más". Sin embargo todos la recuerdan por su diálogo con los perritos en una propaganda de salchichas. Su sonrisa suele provocar hecatombes. ¡Ah!, no tiene novio. Mejor, se la admira más.



• HENRY KISSINGER, el asesor presidencial de Richard Nixon, ha estado reuniéndose secretamente con Leonid Breznhev en la Unión Soviética. Kissinger llegó a ese país el viernes 4 y se dirigió directamente a una residencia campestre, a cien kilómetros de Moscú. Allí deliberó con el citado secretario general del Partido Comunista y otros jerarcas rusos —entre ellos el ministro del Exterior, Andrei Gromyko—, con la presunta intención de organizar una conferencia cumbre en los Estados Unidos para el próximo mes de junio. Según Pravda, el diario ruso, el arribo del asesor norteamericano "permite una discusión correcta y detallada de las posibilidades de cooperación soviético-norteamericana". Ello hace sospechar que además de la probable conferencia cumbre habrían tratado otros temas candentes: la política armamentista, la reducción de tropas en Europa, el comercio entre las dos potencias, y el problema de la emigración judía de tierras rusas.

JOSE GELBARD, UNO DE LOS ARTIFICES DEL PLAN ECONOMICO DE OBREROS Y EMPRESARIOS

UN HOMBRE DEL QUE SE HABLA





EN LOS ULTIMOS DIAS CIRCULO INSISTENTEMENTE EL NOMBRE DE JOSE GELBARD, PRESIDENTE RENUNCIANTE DE LA CONFEDERACION GENERAL ECONOMICA. SU VIAJE A MADRID, LA CORDIAL RECEPCION DE PERON Y EL ANUNCIO DE QUE EL NUEVO GOBIERNO UTILIZARIA EN SU ACCION ECONOMICA EL PLAN ELABORADO JUNTAMENTE POR LA C.G.E. Y LA C.G.T. ESTA ES LA HISTORIA DE EL Y DEL PLAN ECONOMICO EN SUS BASES FUNDAMENTALES.

Esta misma historia se puede contar en siete palabras o en siete volúmenes; José Gelbard prefiere las siete palabras: **"Hijo de inmigrantes vendedor ambulante, bolichero y empresario. . ."** Acá podríamos poner el punto final y dejar que cada uno de ustedes deje correr su imaginación para descubrir cómo se hace para llegar de simple vendedor de cinturones y pañuelos por las calles de Catamarca a presidente de la Confederación General Económica. O quizá: a ministro de economía del proximo gobierno, si debiéramos atenernos a los trascendidos publicados durante la última semana en casi todos los diarios de la Capital.

—No me gustan los cargos públicos. El ministerio ya me lo había ofrecido Perón en 1954.

Es absolutamente imposible tratar de saber algo más sobre este tema. Como dijo el doctor Cámpora, el nuevo gabinete se lo conocerá un minuto antes de su juramento. Pero lo que sí se sabe es que el próximo gobierno aplicará el plan elaborado conjuntamente por la C.G.T. y la C.G.E., y que el señor Gelbard fue el único visitante de Puerta de Hierro que recibió un tratamiento similar al del presidente electo Existe una especie de termómetro para que los visitantes de Perón sepan en qué grado de estima o de interés se deben ubicar. Cuando Perón se encuentra incómodo o no tiene interés en la entrevista, no convida con nada; cuando empieza a interesarse, ofrece un café; si el interés va en aumento, llegan entonces las bebidas gaseosas, el coñac o el whisky; y si invita a almorzar, entonces ya el visitante debe sentirse en las nubes. Pero sin embargo hay todavía un grado superlativo que solamente dos personas alcanzaron en los últimos tiempos, y que son precisamente Cámpora y Gelbard: la invitación a comer en la Tasca Vasca, el restaurante madrileño preferido por el ex presidente.

—Dos veces comimos juntos; una vez invité yo.

El nombre de José Gelbard es conocido para una gran mayoría, pero indivisiblemente ligado al título de "presidente de la C.G.E." Además de eso, nadie sabe absolutamente nada de él. Ni que es hijo de inmigrantes polacos, y que antes de ser lo que es fue vendedor ambulante, bolichero. . .

—. . .y aprendiz de sastre a los ocho años.

—¿Quería ser sastre?

—No, pero tenía necesidad de hacer algo, y como en la familia había un sastre, era lo que tenía más a mano.

—Cuando habla de necesidad, ¿se refiere a una necesidad económica?

—No es que no la tuviera, pero me refería más a una necesidad de hacer cosas, de crear cosas. . . Nosotros somos los inspiradores de prácticamente todo lo que se hizo en Catamarca. Me gustaría hacer un inventario sobre cuáles son las cosas que aún quedan de las que iniciamos, o cuáles se hicieron y cuáles se abandonaron.

—El hotel Ancasti, por ejemplo. . .

—Sí, ahora está un hermano mío allá.

—¿Cómo se llega a lo que usted llegó?

—Hay mucho de casualidad. Mucho de suerte, y mucho de querer llegar, de necesidad de hacer cosas, de crear. . . Y mucho de vocación, igual que la vocación que puede tener un escritor, un médico, un poeta, o un músico.

—Sí, pero ¿cómo empezó?

—A los veinte años puse una tienda de artículos para hombres en Catamarca; y empezó a funcionar bien; entonces lo dejé a un hermano y seguí con otras cosas.

—Así parece muy fácil, pero para poner un negocio hay que al-

MUCHO Y NO SE SABE NADA



José Gelbard y su hija en su piso ubicado en el barrio de Belgrano.

quilar un local, tener una garantía, disponer de una cantidad de dinero, de capital inicial...

—Sí, pero yo fui a ver al dueño del local y le dije que no tenía ni dinero, ni garantía, pero que le iba a pagar con lo que ganara. Y me lo alquiló. Y con la mercadería hice lo mismo.

—¿La tienda todavía existe?

—Sí, está frente a la plaza..., Nueva York se llama.

—¿Tiene parte en ella todavía?

—Sí, tengo muchos de mis sueños, mis nostalgias y mis recuerdos.

El mismo año que instaló su primer negocio, 1938, José Gelbard se casó en Tucumán con Dina Haskle. Tiene dos hijos, Fernando y Silvia, y dos nietos, hijos de Fernando. Su hijo mayor es músico, y su hija, pintora.

—Fernando es un gran músico; está en el quinteto de Jorge López Ruiz. El es más famoso que yo. La vez pasada fui a un concierto, y sus amigos me señalaban y decían: "Ese es el padre de Fernando".

—¿Y usted qué sintió?

—Que me babeaba. Lo mismo que siente cualquier padre.

—Llegamos muy rápidamente a su etapa de "bolichero" y nos salteamos la anterior.

—Bueno, a los trece años yo ya era "empresario independiente".

—¿Qué vendía?

—Cinturones, corbatas, pañuelos, hojas de afeitar...

—¿Como vendedor ambulante?

—Sí, pero después empecé a venderles a los vendedores ambulantes.

—¿De qué manera?

—Bueno, de Tucumán salía un tren que recorría los ingenios, y en él viajaban todos los vendedores que iban a los distintos pueblos con su mercadería. Noté que todos llevaban cosas distintas de las mías, como cortes de casimires. Entonces les propuse que llevaran algunos pañuelos, cinturones y otras cosas de las mías y que las ofrecieran. Al poco tiempo tenía a todos los vendedores trabajando para mí, claro que ellos también ganaban un porcentaje.

—¿Trece años tenía?

—Sí.

—¿Cuántas horas por día trabajaba?

—Las mismas que ahora.

—Es difícil entender que alguien que ha logrado la posición económica suya, después de haber trabajado tanto, lo siga haciendo. ¿Por qué?

—¿Usted cree que se hace por plata? No, es algo muy distinto. Le dije que es algo así como una vocación, igual que el artista, el pintor... Una vez, en un programa de televisión tuve una discusión con Ulyses Petit de Murat por esto mismo. Cuando yo dije que los hombres de negocios teníamos una vocación como la vocación artística, él dijo que lo que decía era una barbaridad, que no se podía comparar la creación artística con la creación material.

—¿Y qué le contestó?

—Que si no fuera por hombres como nosotros, en ese momento no podríamos haber estado frente a una cámara de televisión, ni podríamos vestirnos, ni él hubiera tenido nunca un pedazo de papel para escribir.

—¿Dónde se encuentra la satisfacción de su vocación? ¿En el beneficio económico? ¿En el poderío?

—No, más que en eso, en la creación. En la búsqueda de nuevas cosas. La realidad no tiene nada que ver con la imagen del viejo capitalista lleno de plata. Yo sería tan feliz como ahora en un régimen socialista, siempre y cuando me permitieran trabajar para el Estado con mi propia iniciativa. Lo importante, para cierta clase de hombres de empresa, es la creación, sea el beneficio para quien sea, porque siempre termina siéndolo para la comunidad.

Fuma aproximadamente un paquete de cigarrillos negros fuertes por día. Toma mucho café. Se levanta a las siete de la mañana y mientras se desayuna con una taza de té lee "La Nación". Después en sus oficinas de director de Fate, completa su información con los recortes de todas las publicaciones del día. Almuerza tarde, cuando puede, en su casa.

—Y si voy a casa, trato de dormir la siesta.

—¿Costumbre catamarqueña?

—Sí, la siesta es algo realmente sagrado.

La tarde es también intensa en actividad. Muy pocas veces puede volver a comer a su casa, pero si vuelve ya no sale. Cuando puede, va al cine, y lo último que vio fue "El atentado"; la anterior, "El caso Mattei".

—En Catamarca íbamos todos los días al cine. Y como había solamente dos, si en uno nos fallaba algo, nos quedábamos sin ir porque la otra película ya la habíamos visto. Ese lo considerábamos un día perdido.

PLAN ECONOMICO PARA ARGENTINOS PROPUESTO

● PROPUESTAS EN MATERIA SALARIAL, DE PRECIOS Y DE DISTRIBUCION DEL INGRESO

1 Debe lograrse un aumento salarial que tienda a una finalidad social, y no a "emparchar" situaciones personales. Este aumento no debe tener en cuenta razones económicas generales, ya que esas razones están al servicio de un sistema dependiente. La finalidad social del aumento salarial es lograr la capacidad adquisitiva del mercado interno, es decir que todo argentino pueda consumir lo que se produce en el país.

2 Una vez que se logra la restitución del poder adquisitivo del salario, convocar inmediatamente a las comisiones paritarias para que los aumentos sean aplicados sin discriminaciones tanto en la actividad privada como estatal. La discusión de las convenciones colectivas de trabajo constituye un real aporte al ordenamiento del sistema laboral.

3 Implementar una política de efectivo manejo del nivel de precios. Hay que evitar que se traslade a los precios los aumentos salariales, cuando ellos pueden ser absorbidos por las ganancias de las empresas o por otras medidas de gobierno.

4 Constitución de un Fondo Nacional de Vivienda, que será administrado por el empresariado, el Estado y la CGT, ésta a nivel de los gremios confederados en ella. Los dineros para ese fondo se conseguirán de los egresos que los empleados hacen en concepto de salarios y por recursos de otros sectores de la vida económica nacional.

● PROPUESTAS EN MATERIA CREDITICIA

1 Reducir los intereses que deben pagarse actualmente cuando se solicitan créditos a instituciones bancarias o financieras.

2 Normalizar el funcionamiento de las Cajas Cooperativas de Crédito para que éstas estén en condiciones de ayudar a los pequeños productores y a la pequeña y mediana industria.

3 Habilitar en todos los bancos de créditos del país una línea de créditos de emergencia, con sólo un 13 % de interés y un período de gracia (para empezar a pagar) de 180 días. Esto tiene por objeto permitir a las empresas resarcirse con tiempo de los aumentos salariales, ya que esos créditos sumarían el equivalente a 4 meses de aumentos salariales que deben desembolsar.

4 Impedir que las empresas con capitales extranjeros puedan beneficiarse con créditos provenientes del ahorro nacional para realizar sus inversiones.

5 Se darán créditos a todas aquellas empresas nacionales que, por su deplorable situación económica, puedan ser absorbidas por empresas extranjeras más poderosas.

● PROPUESTAS EN MATERIA DE IMPORTACIONES

1 Prohibir las importaciones de bienes suntuarios, de aquellos que no sean imprescindibles y de aquellos otros que produce la industria nacional. Con ello se ahorrarán divisas y se permitirá que la industria argentina trabaje a plena ocupación.

2 Toda transferencia al extranjero deberá ser autorizada previamente por el Banco Central.

3 Para importar bienes de capital (maquinarias, instrumen-

—¿Siempre va a ver películas del estilo de "El atentado" o "El caso Mattei"?

—Me interesa mucho lo sociológico, y las películas históricas.

—¿Por qué?

—Será para tratar de tapar un poco el hecho de no haber podido estudiar. Yo tengo nada más que cuarto grado primario.

—¿Algún complejo por eso?

—No, complejo ninguno.

—¿Se lo cuenta a todo el mundo?

—No, generalmente prefiero escuchar a la gente en vez de hablar yo; solamente cuando alguien me doctorea, entonces aclaro que no soy doctor de nada, sino que no terminé el colegio primario. Pero me he dado cuenta de que lo toman como un chiste.

—Volvamos un poco atrás. Usted se casa a los veintiún años, y allí comienza también su etapa de "bolichero", como usted dice. Consigue que le alquilen el negocio y la ropa en consignación. Pero es más difícil creer que un hotel como el Ancasti se haga también sin plata.

—Lo hicimos también sin plata. Una noche, estaba con varios amigos cerca de la plaza y vimos que la gente que llegaba a la ciudad no tenía dónde alojarse. Muchos dormían en los autos o buscaban cuartos en casa de familia, e incluso en la comisaría o el hospital. Y bien, pensamos que había que hacer un buen hotel en Catamarca. Había un terreno a una cuadra de la plaza y le preguntamos al dueño cuánto costaba. Nos dijo que noventa mil pesos (era el año 1948); reunimos cinco mil y los ofrecimos como parte de pago. Y así lo empezamos. Pero no fue lo único. De este tipo de cosas, o sea el cubrir necesidades de Catamarca, hicimos varias: desde plantar algodón de fibra larga hasta hacer una confitería a la que se pudiera ir a la noche, porque tampoco había.

—Generalmente, el cubrir necesidades de una población resulta también un buen negocio, ¿no?

—Generalmente es así. Pero este tipo de cosas, estas iniciativas de los pueblos, se realizan más por una vocación de servir a la ciudad que por una ambición de lucro.

—Sí, pero se lo pregunto porque si hacerlo es un buen negocio, ¿por qué no se le ocurre antes a los habitantes del lugar?

—Eso depende de la propia iniciativa de los pueblos. Y Catamarca no tiene mucha iniciativa propia. Muchas de las cosas que nosotros empezamos fueron abandonadas.

—¿Usted cree que cualquier vendedor ambulante de los que andan por la calle pueden llegar a hacer lo mismo que usted?

—Sí, nuestro país ofrece todavía una gran movilidad. Claro que no hay que quedarse en Buenos Aires. . . Hay que ir a buscar un poco al interior. Repetir la historia del árabe que llega al lugar con su carga de vendedor ambulante al hombro, la baja, vende en la calle, instala su almacén, y al poco tiempo empieza a crecer el pueblo. Y el árabe, el almacén del árabe, es un poco sucursal del Banco de la Nación, del Correo y hasta de la Junta Nacional de Granos, porque es el que provee las semillas.

—¿Y por qué se vino a Buenos Aires entonces?

—Por necesidad, y porque se dieron una serie de cosas que hicieron que tuviéramos que trasladarnos a la Capital.

Esa es su historia conocida. Uno de los fundadores de la Confederación General Económica (26 de mayo de 1950) es también su primer presidente institucional. La revolución del '55 disuelve la C.G.E., que recupera su personería jurídica durante el gobierno de Frondizi, y Gelbard vuelve a presidirla en varios períodos. El lunes pasado reiteró su renuncia, ya que al aceptar la presidencia el año pasado lo había hecho a condición de que fuera solamente por un año. La semana pasada un equipo de filmación de la televisión francesa estuvo en su casa y le hicieron un reportaje de veinte minutos, en el que también intervino José Rucci.

—Es que en el mundo no existe un organismo como el de la C.G.E., y los franceses no entienden que haya empresarios dispuestos a trabajar juntamente con los obreros. Vinieron para saber qué es esto de un plan económico conjunto entre obreros y empresarios. (VER EXPLICACION APARTE.) Es que en Francia la huelga es nada más que producto de la lucha de clases, es decir que los obreros le hacen huelga a los empresarios

—¿Y acá?

—No, acá las huelgas se le hacen al Estado.

—Lo que se dio en llamar "huelga política".

—Exacto, pero muy mal llamada de esa manera. Lo que aquí sucede es que hay un Estado que administra mal, entonces la huelga es para decir: "¡Señores, administren bien!" Lo que nosotros queremos es que nos defendamos los obreros y los empresarios argentinos de la invasión y de la dependencia. Y para eso, para llegar a ese entendimiento hay que ceder. Pero, ¿los obreros están en condiciones de ceder? ¡No! Evidentemente que no. Entonces los que tenemos que ceder somos nosotros. Una vez llegados a ese punto, el entendimiento tiene que llegar solo.

—¿Cómo llega usted a entender todo eso? ¿Se deberá tal vez a que empezó desde abajo, padeciendo las mismas necesidades que los obreros?



José Gelbard con su mujer y su hija Silvia, la que pronto se casará con Juan Pedro, quien explota una boite en Punta del Este.

tal, etc.) debe haber previa conformidad del Ministerio de Industria y Minería.

4 Aplicar enérgicamente la ley del "compre nacional" para favorecer a la industria argentina.

● **PROPUESTAS EN MATERIA DE EXPORTACIONES**

1 Agresiva política de exportaciones de productos tanto tradicionales como no tradicionales. Además las exportaciones deberán hacerse a todos los mercados del mundo, sin que inhiban para ello las diferencias ideológicas.

2 Reordenar la estructura de comercialización de las carnes y los granos de modo tal que, con participación del Estado, los auténticos productores y exportadores nacionales sean quienes concentren las ofertas de venta al exterior y determinen los precios.

● **PROPUESTAS EN MATERIA DE FINANZAS INTERNACIONALES**

1 Se prohibirá concertar todo tipo de financiación externa que implique un debilitamiento de la capacidad de decisión nacional. Es decir, que no se aceptará ninguna inversión extranjera que no acepte previamente las condiciones que ponga el Estado argentino para su acción en el país.

● **PROPUESTAS EN MATERIA DE DESARROLLO AGROPECUARIAS**

1 Se colonizarán todas las tierras, tanto públicas como privadas, que no estén cultivadas o que tengan una explotación deficiente, sin rendimiento adecuado.

2 Se eliminarán todos los impuestos de tipo agropecuario, que serán suplantados por uno solo a la renta normal potencial de la tierra.

3 Implantación del crédito agrario.

4 Modificar el régimen de arrendamiento de la tierra: el propietario debe efectuar aportes para elevar la productividad de la tierra que alquila y, además, debe restituir al arrendatario aquellos valores que él haya creado y dejado en la tierra tras su explotación.

5 Promover la comercialización de los productos de la tierra en forma cooperativa.

● **POLITICA INTERNACIONAL**

Debe consolidarse la coincidencia política democrática, la integración económica, el aprovechamiento tecnológico y la comunidad cultural de América latina como objetivo esencial.

● **POLITICA DEMOGRAFICA**

Es indispensable la adopción de medidas que estimulen la evolución favorable de los índices de nupcialidad y natalidad (que haya más casamientos y más nacimientos).

● **POLITICA EDUCACIONAL**

El Estado debe asumir la responsabilidad de proporcionar a todos los habitantes igualdad de oportunidades y posibilidades de educación en los tres ciclos. La enseñanza obligatoria debe extenderse al ciclo básico de nivel medio. Además debe erradicarse la deserción escolar y debe asegurarse la autonomía de la universidad.



—Puede ser. Mire, piense que hace treinta años nacieron en un hogar tradicional argentino dos hermanos; uno de ellos es puesto al frente de una estancia y el otro va como director de una fábrica. El primero, seguramente, irá cada quince días al campo, y se mantendrá informado por el mayordomo; el establecimiento no tendrá problemas de competencia de precios porque todo está muy bien organizado para la comercialización y dará los beneficios que se esperan. El segundo va a tener que tratar diariamente con los delegados, va a enfrentar problemas de competencia de precios por los mercados internacionales, tendrá que saber cómo se aumenta la producción sin sumir a los obreros en un régimen duro... El segundo estará más cerca de entender los postulados de la C.G.E. que el primero

—No tomemos un caso hipotético, pensemos que hace treinta años nacieron dos hijos en el hogar de la familia Gelbard, cuyo padre fue vendedor ambulante, bolichero...

—Sí, es posible que ellos también estuvieran más cerca del primer caso que del segundo, pero afortunadamente no es así. Cada uno de ellos está en lo suyo, y no les gusta "la dependencia económica". Aunque sea simplemente la de su padre.

—¿Qué va a hacer usted ahora?

—Tengo que encontrarme con un amigo y visitar a un enfermo.

—Me refiero a su futuro en el nuevo gobierno.

Imposible saber nada más. Habrá que esperar hasta un minuto antes del juramento para enterarnos si son ciertas las versiones que lo señalan o como ministro de economía o como uno de los asesores fundamentales en el área económica del gobierno del doctor Cámpora.

NESTOR BARREIRO
Fotos: EDUARDO KLENK

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo .... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.
Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein y Jorge Marrone.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotor: Enrique J. Amigo
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

10 DE MAYO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4.— o m$n. 400 — SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 208.— o m$n. 20.800.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 45,50; en los demás países, u$s. 56,65. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.




AÑO 8 Nº 407

DETRAS DE LA ESCENA



Carlos Monzón: una manera de "vengarnos" y de presentar a Algañaraz, nuestro hombre en Roma.

Hace unas semanas tuvimos visita. Un poco más gordo, siempre sonriente y con la ametralladora de los chistes debajo del brazo, entró en la redacción Julio Algañaraz, un hombre que ya formó parte de nuestro equipo. Estábamos atareados con el cierre, pero no tuvimos más remedio que escucharlo y envidiarlo. Mientras el frío del otoño empezaba a azotarnos y a mufarnos, Julio estaba a punto de partir rumbo a la primavera romana. Finalmente partió. Pero nosotros ya habíamos planeado nuestra "venganza". Casi recién instalado en Roma, tuvo que enloquecerse para cubrir "a fondo y con todo" —así fueron nuestras instrucciones— la pelea de Monzón.

Pero más allá de esta anécdota hay una noticia importante: desde ahora Julio Algañaraz es nuestro hombre en Roma, que es lo mismo que decir Europa. Sus notas y sus fotografías nos acercarán todo lo importante que suceda, siempre con el enfoque y la especial perspectiva de GENTE. Una manera más de demostrar que el mundo es cada vez menos ancho y ajeno.

* * *



GENTE en la cordillera: hundidos en una salina, por el camino de los contrabandistas.

Cuando nos llamaron desde Jujuy para informarnos que por primera vez se uniría Argentina con Chile a través de un camino nuevo, pensamos en un viaje de placer. Con esa idea viajaron Alfredo Serra y el fotógrafo Eduardo Klenk. Cuatro días más tarde, cuando llevaban casi 30 horas con las camionetas hundidas en un arenal y desde Chile se aprestaban a salir aviones de reconocimiento y patrullas del Grupo de Rescate del Desierto, pues los daban por perdidos en la cordillera, nos dimos cuenta de que sin querer estábamos metidos en una aventura extraña y riesgosa. Por fortuna todo salió bien y nuestros enviados llegaron a destino. Al regresar les preguntamos: "Pero, ¿cómo...? ¿No había ni siquiera una huella en ese desierto?" "Sí —contestaron—, había algunas huellas borrosas. Las de los contrabandistas de coca que a veces se aventuran por allí con su carga. Y no siempre llegan a destino. En Chile aseguran que muchos murieron antes de cruzar la frontera. . ."

* * *



GENTE en Chile, en busca de la carne vegetal: hay que comer para creer. . .

Otro al que engañaron las apariencias fue Rodolfo Braceli, que debió viajar a Chile con el fotógrafo Antonio Legarreta. Su misión era meterse en el mundo de la carne vegetal —la soja—, un alimento que ha revolucionado todas las pautas alimenticias conocidas. Desde luego, tuvieron que andar mucho para conseguir la nota, tarea que les hizo postergar la hora del almuerzo hasta muy entrada la noche. Por fin, ya con la misión cumplida, se aprestaron a saborear un variado menú servido por las autoridades de la planta industrial donde hicieron la nota. "Todo estaba delicioso —comentó Braceli, ya en los postres—, hacía tiempo que no comía un menú tan sabroso. "Entonces, uno de los comensales se rió francamente. Y ante el gesto de extrañeza de nuestros enviados, confesó: "Me alegro que les haya gustado. Ustedes acaban de recibirse de vegetarianos, pues todo, todo lo que han comido, hasta el postre, estaba hecho con soja".

Hasta la próxima.



El programa empieza cuando ud. llega.

ETER

Por qué?
Sencillamente, porque existe una radio que, además de ser radio de frecuencia modulada contiene un grabador.
Por eso, usted tiene estas posibilidades:
Pedirle a su mujer, por ejemplo, que ponga ese programa que pasan a las 19 hs. Y que lo grabe. Así, cuando usted llega después de sus tareas, lo escucha tranquilamente.
O volver a escuchar ese tema que tanto le gustó.
O... bueno, hacer todo lo que se puede hacer con una radio. Y con un grabador. Pero juntos. Estas son las posibilidades de un Radiograbador Philips. Hecho con Precisión Philips, para los que no se privan de nada.

Radiograbador portátil Philips. La radio con memoria.

Precisión PHILIPS



LEER EL DIARIO

UNA TAREA ALEGRE, DIFICIL, SORPRESIVA, OPTIMISTA, COMPROMETIDA



LLAMAMOS A HORACIO DE DIOS. UN PERIODISTA PROFESIONAL CON 20 AÑOS EN EL OFICIO. QUE TRABAJO EN DIARIOS Y REVISTAS. QUE TRABAJA EN RADIO Y TELEVISION. QUE HA VIAJADO POR TODO EL MUNDO. LO CITAMOS. NOS SENTAMOS CON EL. Y LEIMOS DIARIOS. DE PRONTO, ESA ACTIVIDAD APARENTEMENTE RUTINARIA, COTIDIANA, SE CONVIRTIO EN UNA CAJA DE SORPRESAS. HORACIO PUSO CIEN TEMAS BAJO LA LUPA. LOS DESMENUZO. SACO CONCLUSIONES. CUANDO TERMINAMOS ERA DE NOCHE Y NO NOS HABIAMOS DADO CUENTA. VENGA, LEA EL DIARIO CON HORACIO Y CON NOSOTROS.

Producción: ALFREDO SERRA. Fotos: ANTONIO LEGARRETA.

LA COPA DAVIS



"Inevitablemente, los lunes empiezo a leer el diario por la sección **Deportes.** Y hoy me llama la atención el tenis, los partidos de la Copa Davis. ¿Por qué? Porque es una de esas noticias que nos llevan de la indiferencia a la mufa y de la mufa a la euforia. ¿Cómo explicarte? Los argentinos, en esta materia —el deporte en general—, no tenemos término medio. O nos creemos supercampeones, imbatibles, o nos creemos «cola de perro». Siempre partimos de presupuestos. «Había» que ganarle a México en fútbol, pero también «había» que perder con Alemania. Después la realidad nos rompe todos los esquemas, es cierto, pero esa actitud ya forma parte de nuestro estilo. Cuando Monzón fue a pelear con Benvenuti por primera vez, todos «sabíamos» que el italiano lo iba a borrar a cachetazos. Así, Monzón fue ídolo después de ganar el título mundial. Antes no. Antes no lo acompañamos... Y con la Copa Davis pasa lo mismo. «Sabemos» que nunca figuramos. Y de pronto, ¡zas!, un señor **Vilas** gana. Entonces aparecen los de la primera hora. Los que fueron con Vilas al colegio..."

LAS HISTORIETAS



"Lo único que leo de la contratapa de **"La Nación"** es **"Y ríase la gente"** y el dibujo de Vilar. En ese sentido, aunque leo habitualmente **"La Nación"**, extraño la página de historietas de **"Clarín"**, que me parece excepcional, sobre todo por Fontanarrosa, Crist, Caloi. Leo **"Y ríase la gente"** porque tiene sorpresas, hallazgos. **"Don Quintín"**, el personaje, el gordito, es un tipo que sale para cualquier lado. A mí me gustaría ser así. Quizá todos llevamos adentro un **Don Quintín**, pero no somos capaces de usarlo. Algo parecido me pasa con el chiste de Vilar: su planteo por el absurdo me demuestra que la realidad no es siempre como yo la veo. Ese chiste lo uso como vacuna. En cambio, jamás leo a Ripley. Lo extraño, lo que ocurre en un lugar remoto o no puede volver a ocurrir, me aburre. Confieso que empiezo a leer el diario por atrás, como la mayoría de la gente. Lo que pasa es que esa mayoría lo hace pero no lo confiesa. Después me pregunto: **«¿Por qué empiezo por atrás, si no hay nada?»** Me imagino que tengo la fijación de las contratapas, quizás porque durante muchos años escribí la del diario **"El Mundo"**.

RIVER Y LA CLASE MEDIA



"Un dato curioso. River tiene otra vez un ídolo que ocupa el puesto de arquero: **Perico Pérez.** Esto me sugiere que es un cuadro que juega y vive a la defensiva. En Brasil, los ídolos son Pelé o Tostao. Delanteros, goleadores. Se me ocurre que cuando una hinchada tiene por ídolo a un arquero es porque pertenece a un club al que lo matan a pelotazos. Si un arquero tiene que agarrar más de diez pelotazos por partido, mal síntoma. Síntoma de cuadro chico. Pero River es un cuadro grande... Lo que pasa con River es que su mentalidad es la mentalidad de la clase media argentina: **"Quiero y no puedo"**. A nadie se le ocurre decir que River tiene las mejores campañas de los últimos años. No. Prefieren decir que hace un montón de años que no gana un campeonato. Es un poco "la que nunca tuvo novio". Yo no soy de River, soy de Independiente. Y antes era de Racing. Pero un día fui a ver Independiente y Racing, y los rojos, con una delantera excepcional, se cansaron de hacer goles. Porque fueron adelante. Entonces me dije: **«a mí me importa más el fútbol que la camiseta».** Y hoy, ahora, tendría que ser de Huracán...".

IZQUIERDAS Y DERECHAS

"Leo que hay censura de prensa en Chile. El tema me interesa, sí. Pero hay un tema mucho más importante —fundamental, creo—, que busqué adentro y no encontré, por lo menos con el nivel de información que esperaba. Es el caso de los dos refugiados políticos chilenos que llegaron en un avión a Mendoza. Es importante porque nos muestra el revés de la trama. Uno puede estar de acuerdo o no con la experiencia chilena, pero este asunto nos prueba que los sectores de extrema izquierda, lo mismo que los de extrema derecha, hacen lo imposible para provocar un golpe de Estado. Justamente, me parece que las elecciones de la Argentina, las últimas, fueron una contundente respuesta a los gorilas de los dos lados. Porque la **izquierda-izquierda** (como diría Neustadt) sacó tan pocos votos como la **derecha-derecha**. El 80 o el 90 por ciento votó por el cambio dentro de la ley. La Argentina no es ni **Galimberti** ni **Mayorga**. Ni **Abelardo Ramos** ni **Ezequiel Martínez**. Sin embargo, hemos avanzado mucho. Porque durante la campaña esta gente pudo expresar sus ideas. Y porque en esa misma campaña los políticos hablaron de todo. De China, de Cuba, de todo... Es muy saludable...".





CAMPORA, EN SU PUEBLO

"Leo en la primera página que Cámpora exhortó a abandonar los partidismos. Esto me parece lo más importante que trae el diario de hoy. Generalmente, cuando encuentro una noticia que me interesa, no sigo leyendo títulos. Me detengo en esa noticia, y después sigo con el resto. Cámpora, en su pueblo, en San Andrés de Giles, dijo que gobernará con todos los sectores. Esto es algo que ya se había dicho, pero resulta importante refirmarlo. En ese sentido me acuerdo de la frase de Perón, a quien considero el más formidable creador de fórmulas gráficas: **"Mejor que decir es hacer"**. Sí. Porque Cámpora ha dicho esto como presidente electo, y lo ha dicho en su pueblo, que es como decir su barrio. Yo sostengo que los argentinos tenemos que volver al barrio, recuperar el barrio, y no abandonarlo y pasarnos al barrio Norte. Ese es uno de nuestros mayores defectos: todos queremos ser del barrio Norte. Un claro síntoma de desarraigo... Pero en esta noticia hay otra cosa importante. Cámpora se sentó junto al actual intendente, al intendente de Lanusse, el intendente que recibe órdenes de Mor Roig. ¿Qué tal? Creo que eso es diálogo, diálogo positivo. Y no continuismo...

Una vez definí a Cámpora con una palabra: **"Prudente"**. Y creo que acerté. Porque Cámpora dijo ahora: **"Sé que seré presidente, y también que un día dejaré de serlo"**. Y es por eso que le importa su pueblo, su gente, el afecto de esa gente. El peronismo tiene razón cuando piensa que es algo muy importante para el país, pero se equivoca cuando piensa que es "todo" el país. Este fue uno de sus mayores errores y tal vez el factótum de su caída. Sin embargo, esta reunión de Cámpora nos advierte que ya no somos la Argentina del '66, ni la del '55..."

ENTRETELONES **TV** COMENTARIOS

Interviene la Asociación Argentina de Actores en un entuerto existente entre José Slavin y Agustín Alezzo por una parte, y la actriz Irene Mónaco por la otra. Edgardo Suárez se separó de su esposa. Luis Gayo Paz es asesorado por el padre Grandinetti. Claudio García Satur y S. Silveyra están juntos otra vez. Mabel Manzotti adoptó curiosa actitud. Tita en danza. R. Carlos viene por gran mosca. Fruslerías.

AGUDO entuerto se originó noche atrás entre el actor empresario José Slavin ... *más de cuatro kilos de peso)*; Carlitos Scazziotta *(se refirió en buenos términos a Al-*

LOS "CHIMENTOS"

"Primero, una aclaración. El diario de la tarde no es fundamental para mí. El único diario fundamental es el de la mañana. Al respecto, trato de cumplir con el precepto de **Félix Laíño** para los periodistas: **"A la redacción hay que llegar desayunado, afeitado y con el diario leído"**. En el diario de la tarde no busco noticias, sino notas. Y aquí, en **"La Razón"**, encuentro una: los 70 obispos reunidos que analizan temas de actualidad nacional. Desgraciadamente, en este caso es fundamental esperar los documentos que produzcan los obispos. La noticia pura no nos sirve para nada, excepto para advertir hasta qué punto es hoy importante la Iglesia.

"Luego voy de cabeza a la página de chimentos de la farándula. Sería una hipocresía decir que no los leo. Pero juro que últimamente, después de leerlos, me pregunto: **«¿Por qué pierdo tiempo en esto?»**. Lo que pasa es que esa sección tiene una especie de «elenco estable». Siempre aparecen los mismos. O **Claudio García Satur**, o **Soledad Silveyra**, o bien gente que no conozco. Yo creo que leo los chimentos por inercia. Pero esto tiene una explicación. Antes, cuando esta sección recién aparecía, los periodistas conseguían sus temas en los pasillos de los canales. Ahora, en cambio, los obtienen por teléfono. Se convirtió en una rutina. Es como si hubiera desaparecido la preocupación por hacerlos. Las únicas que todavía "pescan" en los pasillos son algunas chicas, generalmente cronistas de revistas de televisión o de revistas de actualidad. En suma, no me interesan porque son flojos. Prefiero, en cambio, la crítica de televisión de **«La Nación»** o la de **«La Opinión»**..."

LOS EDITORIALES

"En general, no leo editoriales. Y soy de los que pienso que los editoriales no deberían salir todos los días. Creo que el arma fundamental de un diario es la información. Entiendo el editorial en situaciones críticas, pero no a cada momento. Además, salvo excepciones, los editoriales me parecen escritos por muertos. Uno de los últimos que recuerdo que realmente me conmovió es el que publicó **«El Cronista Comercial»**, sobre las torturas. Estaba escrito con valentía y sensatez, y tocaba un tema repudiable bajo cualquier gobierno. Porque si hay algo para lo cual no hay explicación posible, ese algo es la tortura..."

LA NACION

...lado por Bartolomé Mitre 14 de enero de 1870

"LA NACION será una tribuna de doctrina" (Núm. 1, Año 1)

Director: DR. BARTOLOMÉ MITRE

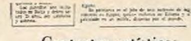
Buenos Aires, lunes 7 de mayo de 1973

...as proposiciones de Richard Nixon

...muy difícil negar al presidente Estados Unidos su capacidad ...ducir agitación profunda en el ...donde la gravitación de la su...ncia norteamericana no ha de ...rse ni ser retaceada en la medida que ella tiene. Ha de ...regado el mérito de contar ...iada la aptitud para manejar ...esa, aunque pueda discutirse ...ación con la paternidad...

...prioridad. Regiones distintas avizoraban un riesgo común; luego, la coincidencia podía lograrse y se obtuvo en ese plano de las cosas. En el terreno económico, la rivalidad no se descartó y quizá no se previó su importancia futura. De esta manera se dejó señalada una brecha ahondada con el tiempo. Hoy, cada uno de los convocados...

ARGENTINA EN CANADA



Contactos artísticos argentino-canadienses



"Aquí hay una noticia sobre una exposición argentina en el Canadá. Me gusta. A partir de ahora vamos a tener que hacer una diplomacia más imaginativa. Nosotros sabemos cosas de Francia o de los Estados Unidos, pero ignoramos casi todo acerca del Canadá, de Suecia, de Australia o de Sudáfrica. No sabemos nada, justamente, de países "medios", de países que se nos parecen. Me recuerda a la mentalidad del mayordomo que habla únicamente con el patrón de la estancia... Yo les preguntaría, incluso a los periodistas, si conocen las capitales de algunos países africanos o si tienen idea de qué es Venezuela, por ejemplo. Creo que no me sabrían contestar. En ese sentido me parece muy positivo el modo en que acercó el mundo desconocido una revista cono **«Primera Plana»** o como **GENTE.** Antes de ellas sólo viajaban los periodistas deportivos. Yo, con veinte años de profesión, recién hice tres viajes a Europa en los últimos tres años..."

LA BODA DE MARK SPITZ



"Esta noticia me sirve para una reflexión. A pesar de que se habla de la muerte de la familia, del fin de muchos valores, etcétera, veo que los casamientos, los bautismos —las noticias buenas, en fin— siguen interesando. Y me gusta. Porque muchas veces siento que en el país hay algo así como un culto a la tristeza o una vergüenza de la alegría, no sé... Yo, particularmente yo, no veo el casamiento de **Fabiana López** por televisión. Pero no lo niego como hecho. Es una buena noticia, y creo que tiene tanto rating como los secuestros..."

HOGAR, DULCE HOGAR

LAS ALBÓNDIGAS ME CAYERON MAL...

¿QUIERES DECIR QUE YO TENGO LA CULPA?

MAS HISTORIETAS, MAS HUMOR

"Sigo leyendo «La Razón» e inevitablemente me tropiezo con muchas de las noticias que ya he leído a la mañana. Llego a la contratapa, a la página de las historietas, y me pasa algo parecido a lo que me sucede con los chimentos. Las historietas —éstas— empiezan a resultarme prescindibles. Yo nunca dejaría de asomarme al humor de **Mafalda,** de **Landrú,** de **Sabat,** pero cada vez me atraen menos las tiras extranjeras, esas que los diarios compran en serie. Y lo entiendo. Somos un país muy rico en humor y en humoristas. Tanto, que es lógico que no nos interese el humor hecho afuera. En última instancia, ese humor no tiene nada que ver con nosotros. Quisiera, sí, una **Mafalda** no intelectual, y un humorista que hoy fuera el equivalente del **Calé** de «Buenos Aires en camiseta». Por lo demás, **«Ramona»** no se parece en nada a las domésticas que conozco ni **«Hogar, dulce hogar»** tiene algo que ver con lo que es hoy una familia norteamericana media. Esas historietas han dejado de interesarme porque no reflejan a la Argentina '73 o al mundo '73. Lamento que el humor extranjero reemplace al humor local. Mucho se habla ahora de dependencia o liberación. Bien, yo creo que dependencia es tener fisonomía propia y no usarla. En las canchas de fútbol, en **«La Biela»** o en **«Tabac»** tenemos un gran material de humor nuestro, propio. ¿Por qué no lo reflejamos? El único diario que se salva de esta crítica es **«Clarín»,** que tiene unas excelentes páginas de humor. El resto de los diarios se ha olvidado del tema..."

AVISOS, BUENAS NOTICIAS



"Los avisos publicitarios me interesan mucho. Creo, como el periodista Alberto Borrini, **que los avisos son muy buenas noticias.** Y a veces, más importantes que las noticias. Un ejemplo. Los diarios de la semana pasada traspiraban depresión. Sin embargo, los avisos mostraban un país que pese a todo sigue viviendo. Una compañía lanzó el **Break,** un nuevo automóvil. Y otros avisos anunciaban mamparas, revestimientos, mosaicos, cosas lindas que indican que el país crece. Despacio, pero crece. También me llama la atención este aviso del Día de la Minería. De pronto me acuerdo que hace años que no nos ocupamos de ese rubro. Que la minería pertenece a esa **«Argentina potencial»** de la que hablan los libros de texto. Por eso es que también me importan los avisos: porque son un recordatorio de lo que tenemos que hacer y porque muestran un país real. Un país que produce herramientas, máquinas, buena ropa, confort, autos, mosaicos, revestimientos, azulejos. Y eso me gusta. Y me gusta que me guste, y que lo mostremos sin vergüenza. Digo esto porque hay gente que ha puesto de moda «ponerse en pobre», como si fuera un detalle de buen gusto. Me parece ridículo, y además esa actitud no refleja la Argentina real. Esa Argentina a la que le importa la buena ropa o tener en el departamento un buen equipo de sonido. ¿Por qué no debo tenerlo, me pregunto? ¿Acaso no trabajo como un loco? Por eso me interesan los avisos. Porque al fin y al cabo a veces son los únicos que señalan el país tal como es..."



LOS CLASIFICADOS

"Esta sección respira la crónica viva de la ciudad. Y es un barómetro de lo que está pasando. Por ejemplo, veo que hoy hay más departamentos en venta y en alquiler que la semana pasada. Es un buen síntoma. Significa que ha renacido la confianza. La otra semana uno leía los clasificados y sentía como si la vida estuviera detenida hasta después del 25 de Mayo. Pero, evidentemente, las cosas han empezado a cambiar. Inmediatamente leo (o miro) el grafodrama de Medrano. Creo que Medrano es un gran **«fotógrafo».** Además, la fotografía es algo muy porteño. No es casual que los argentinos sean en general tan buenos fotógrafos. Después de todo, la fotografía no es otra cosa que meter en un cuadradito lo más importante. Eso es lo que hace Medrano (o Héctor Ricardo García, que también es fotógrafo y extiende ese ciencia a la televisión) aunque no sepa manejar una Instamatic..."

UNA CAMPAÑA EXCELENTE



"Quiero seguir con los avisos. Me parece singularísima, excelente, la campaña gráfica de Canal 13. Sus anuncios tienen gancho y sentido común. Dice uno: **«Boda, viaje, Vaticano».** Otro: **«Frank Sinatra delincuente».** Llaman inmediatamente, y además contienen información. Y conste que yo no veo esos programas por la publicidad. En general elijo los programas de acuerdo con otras pautas. Pero confieso que esta campaña me atrae mucho. Recuerdo uno de sus más grandes hallazgos. La apelación que usaron para publicitar la pelea que perdió Cassius Clay, hace poco. Decía: **«¿Qué le pasó a la mandíbula de Clay?».** Muy, pero muy bueno..."

—Vestirse de la piel hacia adentro. Vivir en Levi's.



La vida en Levi's

Blue Levi's - Washed Color

QUE PIENSA MANRIQUE DEL PAIS

¿Cree que se volverá a producir una revolución o llegaremos al final de este próximo período de gobierno?

R.: Sería injusto atribuir a las Fuerzas Armadas la responsabilidad exclusiva de nuestros males. Durante muchos años, más lejanos que mi reciente campaña electoral, he mencionado a los nudillos callosos de los "seudodirigentes seudodemocráticos" que golpearon alternativamente las puertas de los cuarteles para usar las armas según sus conveniencias políticas. Por otra parte, ya las Fuerzas Armadas han acumulado suficiente experiencia. Deseo y espero que nunca se produzca un golpe militar, como resultante de la madurez del conjunto en una sociedad que ha vuelto a recuperar el equilibrio perdido. El problema es de todos y la respuesta a la pregunta también a todos corresponde.

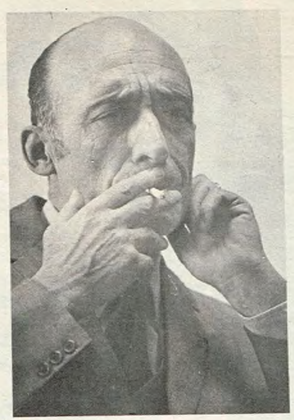
¿Piensa que la guerrilla desaparecerá a partir del 25 de mayo?

R.: No creo que la guerrilla habrá de desaparecer como por arte de magia. Sus motivaciones vienen y van de mucho más allá que la existencia de este o aquel gobierno.

¿Cuál será el papel de Perón en el nuevo gobierno?

R.: Perón es el jefe de un moviimento de opinión. Poderoso, guste o no





guste. Ese movimiento, naturalmente, tenderá a la mecánica absolutista como producto de formas de pensar, resentimientos, ambiciones, vocaciones revanchistas, etc. Quizás la tarea de Perón, si es verdad que a sus años y con su caudal de conocimientos de realidades políticas desea reconciliar y reconciliarse con una Argentina dividida, es la de "Gran Moderador". Los días que vienen indicarán en qué carácter nuestra historia habrá de recoger su personalidad. La vida, el pueblo, le dio una oportunidad más. Y éste es un bien que no puede desperdiciar.

¿La C.G.T. qué papel cree que jugará ahora? ¿Apoyará a los obreros o al gobierno en caso de enfrentamientos?

R.: A los trabajadores, y por ende al país, le conviene y necesita una C.G.T. no politizada, dedicada a defender los intereses populares con mentalidad armonizadora, ni bélica ni entregada. Estado, capital y trabajo constituyen el trípode que sostendrá la grandeza y el desarrollo nacional. Esto es: gobierno, empresas y trabajadores.

¿Cuál será la relación del gobierno con la Universidad?

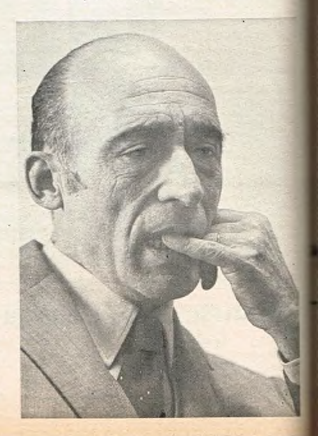
R.: Es muy posible que el estudiantado sea el primer gran opositor al gobierno si se pretenden imponer viejas y malas tendencias.

¿Habrá libertad de prensa?

R.: Estoy convencido, porque conozco los actores y su pensamiento, que al gobierno entrante le agradará la libertad de prensa "a favor" y tenderá a destruir la libertad de prensa "en contra". Esta será una tentación en la que no debe caer porque sería "su principio del fin", que nadie desea. Lamentablemente, las nuevas autoridades heredan estructuras totalitarias que como TELAM constituyen una aberración, combinando noticias con publicidad. Y heredarán, a más de todos los otros resortes normales del poder, radios a privatizarse (o no) y licencias de TV con corta vigencia.

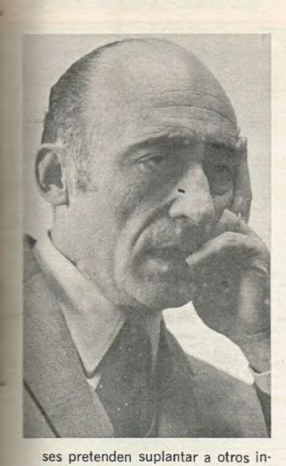
¿Cuál será la política exterior, fundamentalmente en nuestra relación con los Estados Unidos, Europa (M.C.E.), China, Cuba y Brasil?

R.: La política exterior argentina debe tener un protagonista: Argentina. Y una condición: la dignidad argentina. Debemos mostrarnos al mundo con toda nuestra capacidad de hacer, libres de complejos y ataduras, con conciencia activa de nuestras posibilidades y responsabilidades. Estados Unidos y Europa son polos de capitales y tecnología posibles de ser atraídos y no patrones de relevo. Hasta hoy, y por lo que se ve, ciertos intere-



HOY Y SU FUTURO

C.G.T., UNIVERSIDAD, LIBERTAD DE PRENSA, POLITICA EXTERIOR, CARESTIA DE VIDA, IGLESIA, AMNISTIA Y OTROS PUNTOS QUE EL GOBIERNO DEL DOCTOR CAMPORA TENDRA QUE AFRONTAR, FUERON ANALIZADOS POR EL EX CANDIDATO A PRESIDENTE QUE SE CONVIRTIO EN LA TERCERA FUERZA POLITICA EN LOS COMICIOS DEL 11 DE MARZO PASADO.



ses pretenden suplantar a otros intereses y nada más. No ha habido expresión seria de una política coherente. Confundir "no dependencia" con "distinta ubicación geográfica" es un pecado grande y caro. Con Cuba deben abrirse las relaciones comerciales quebrando la actual situación hipócrita que hace que los intermediarios merquen con nuestros bienes y nuestra fe. Este primer paso debe ser acompañado con los de una política internacional que reubique a la Argentina en su "hinterland" latinoamericano, pero no con falsos esquemas ideológicos sino con pragmatismos que sirvan realmente a la elevación de un continente postergado y confundido. En cuanto a Brasil es menester terminar con la política de "buscar que no haga" para dedicarnos nosotros a hacer de una buena vez. Si somos sinceros debemos confesarnos de que el progreso de Brasil nos ha traumatizado. Y lejos de despertarnos vocación dinámica de grandeza nos ha aplastado volcándonos a la dialéctica estéril.

¿Cuál será la relación del gobierno con la Iglesia?

R.: El pasado quedó atrás. Espero que no haya problemas pero sí buena memoria.

¿Se respetará la empresa privada o imperará una política de estatización?

R.: Y recuerdo otra vez que hablé del peligro de la mecánica absolutista. Algunas voces han proclamado ya su orientación estatista, pero espero que esta mentalidad no progrese. Sería una forma apta para apurar la destrucción del país.

De acuerdo con los nombres que han circulado de quienes serán los integrantes de los nuevos equipos económicos, ¿cree que el nuevo gobierno apoyará más a la industria o al campo?

R.: Cualquier equipo que se haga cargo de la conducción económica no tendrá otro camino lógico y apto que armonizar nuestra producción. La técnica del "sube y baja" no puede ser admitida por nadie con dos dedos de frente. El agro sigue siendo un gran puntal de apoyo de la industria creciente.

¿Qué hará el gobierno peronista en relación con las empresas multinacionales?

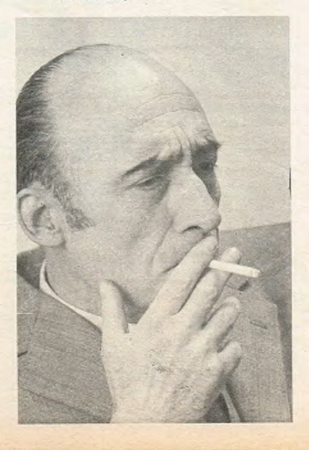
R.: Hará ruido político.

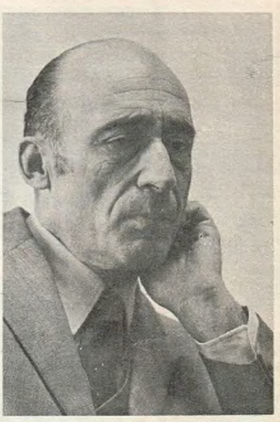
¿Qué cree que pasará con Lanusse?

R.: Su ciclo ha terminado.

¿Piensa que el peronismo sufrirá alguna fisura interna y se dividirá?

R. Sí. Ya está ocurriendo. Pero Perón sigue siendo todavía un elemento unificador.





¿Qué harán los presos políticos que recuperen la libertad por una amnistía otorgada por el gobierno peronista?

R.: Si yo supiera que una amnistía total traería paz al país, no titubearía en firmarla. Posiblemente los presos que se liberen terminarán con mi duda. O no. ¿Qué harán?

¿Habrá una solución económica rápida, acorde con las expectativas de la población?

R.: No. Imposible. Las expectativas populares superan a las posibilidades. Lo valedero será la comprensión que se tenga, esto es la fe que la calle deposite en su gobierno. De ahí nacerá el tiempo disponible para hacer cosas. Por todo ello es que los ciudadanos comunes reclamamos cordura, seriedad y coherencia. Sin embargo, hasta hoy, el hombre común se encuentra perdido y quien votó al frente gobernante no sabe realmente qué votó.

¿Cuál será la relación de Manrique con el gobierno del doctor Cámpora?

R.: Manrique seguirá siendo Manrique. Ya me he expresado públicamente al respecto. Nadie desea que se hunda el barco donde se encuentra. Pero esto no significa silenciarse cuando haya que hablar. Apoyaré lo que esté bien, y haré la más cruda oposición a lo incorrecto.

LA VILLA MISERIA, UNA TARJETA DEL PRODE, LA FORTUNA Y EL DESENCANTO, EL AMOR TRUNCO, DE LA NADA A LA FAMA TELEVISIVA, EL RETORNO SILENCIOSO A LA VILLA.

Y DE AHORA EN MAS, SEÑORA



FABIANA LOPEZ DE AGUIRRE

UNA VEZ MAS FABIANA LOPEZ ES NOTICIA. EN UN AÑO VIVIO TODOS LOS MOMENTOS IMAGINABLES HASTA SUPERAR CON LA REALIDAD DE SU VIDA LA MAS FRONDOSA IMAGINACION DE CUALQUIER PELICULA: VILLA, PRODE, AMOR TRUNCO, JUICIO, TELEVISION, RETORNO CALLADO A LA VILLA. DE PRONTO, FABIANA SE CASA CON RAMON AGUIRRE. Y OTRA VEZ SU ROSTRO Y SU NOMBRE SALTAN A LA DIFUSION. EN ADELANTE FABIANA SERA "SEÑORA". TAL VEZ AHORA RECUPERE LA SERENA Y SENCILLA VIDA QUE HABIA PERDIDO.

Es un colorín colorado. Esperemos no tener que volver nunca más sobre el caso Fabiana López, porque ella ya es Fabiana López de Aguirre. Es un colorín colorado a toda orquesta, con transmisión en directo por televisión, con avisos en los diarios anunciando su "SI, PADRE", y casi con la necesidad de que esta nota la escribieran (uno con la mano izquierda y el otro con la derecha) un sicólogo y un sociólogo. Pero los que más necesitamos un sicólogo y un sociólogo no son ni ella ni él sino nosotros, a los que nos cuesta entender cómo se puede vivir todo lo que Fabiana vivió solamente en un año y conservarse exactamente igual al 15 de abril de 1972, un día antes de que Mercedes Ramón Negrete ganara los trescientos veintiún millones de pesos.

. . . .

—Hola, Fabiana, venía a saludarte por el Año Nuevo...

—Qué sorpresa... Vení, pasá.

Era cosa común en la villa que para las fiestas de fin de año los muchachos más jovenes se presentaran en la casilla de las chicas que pretendían y con la excusa del brindis trataran de iniciar su relación. Aquella noche, Ramón Armando Aguirre llegó con una botella de sidra debajo del brazo. Fabiana López buscó dos copas. Brindaron, charlaron, se rieron y quedaron en volver a verse.

. . . .

No es demasiado fácil ubicarse en lo que puede sentir Fabiana López en este momento, en el mismo momento en que muchos, usted inclusive, está pensando cómo puede ser que ya se haya olvidado del paraguayo. Cómo puede aceptar todo este montaje casi de película italiana para su casamiento. Cómo puede mostrarse ella, así, en todo lo que ha vivido y en todo lo que está por vivir. Muchos, usted mismo, piensa en el pudor. No el pudor que hace que salgamos vestidos a la calle sino al otro, a ese que hasta nos impide mostrar nuestros sentimientos.

. . . .

"Yo lo conocía a Armando, nos veíamos siempre, pero no nos hablábamos mucho. Para mí fue una sorpresa que viniera aquella noche de Año Nuevo a saludarme. Aquella noche me sentí muy feliz. Después, nos hicimos muy amigos. Empezamos a salir, íbamos a pasear todos los días. Armando trabajaba en un tallercito mecánico y yo lo esperaba en la esquina todos los días, hasta que salía. Nos íbamos a caminar y a comer pizza. Yo no quería que nadie se enterara hasta que formalizáramos algo, aunque todos en el barrio ya se imaginaban que había romance entre nosotros. Un día, el domingo 15 de abril, vino Armando a casa y me preguntó si me quería casar con él. Me dijo: "Fabiana, ¿te querés casar conmigo?" Estaba tan contenta que creo que le dije "ni" en vez de sí a lo que antes nunca me había propuesto, o sea casarme. De pronto descubría que ésa era mi mayor ilusión, y entendí a las demás mujeres que siempre dicen que es la de ellas. Y esa ilusión que descubría se me hacía realidad. La idea, nuestra ilusión, es comprarnos una casita modesta, por acá cerca, por la villa. Armando está ahora sin trabajo, pero está buscando hacer algo. Entiende algo de mecánica y se las ingenia bien para arreglar cosas de ingeniería y de plomería, y también de cables. Yo tengo unos pesitos guardados, y le voy a dar algo a Armando para que ponga un negocito, un almacén o una verdulería. Ese domingo que él me pidió que me casara miré el almanaque y vi que era 15 de abril. Y que un año antes, justamente un año antes, otro domingo como aquél, otro Ramón me había entristecido tanto... Esta vez creo que es en serio que voy a ser feliz..."

. . . .

A las cuatro de la tarde del 2 de mayo una impresionante multitud ocupaba de vereda a vereda la calle Mendoza al 2300, en el barrio de Belgrano. Un camión de exteriores de un canal de televisión atraía como a moscas la miel a las mujeres que intentaban ubicarse en primera fila. Cuando el automóvil que conducía a los novios se detuvo, mucha gente cayó al suelo por las avalanchas. Entre apretujones, la pareja intentó bajar. El vestía

LA LARGA MESA, LA TORTA, la visible emoción de Fabiana, el afecto, la curiosidad, los reflectores de televisión. Otro capítulo más.



Al fondo la Villa. Un banquito. Ramón Aguirre le pone el anillo a la siempre dulce Fabiana.



Ya están comprometidos. En adelante compartirán todo lo que les depare esta imprevisible vida.



¿Qué siente Fabiana? ¿Es feliz? No hace falta preguntarle. Su cara es elocuente, lo dice todo.



MARIDO Y MUJER. Ramón Aguirre y Fabiana López preparan, juntos las valijas para el primer viaje, para la luna de miel.

un traje gris de primera calidad, camisa celeste, corbata de fantasía de tono azul y mocasines negros. Ella, un simple vestido azul. El estaba muy nervioso como si no entendiera a qué se debía todo ese despliegue de cables, luces y entusiasmo. Ella sonreía hacia todos lados, aunque debido a los reflectores no podía distinguir especialmente a nadie. La animadora del programa se acercó a la pareja y les preguntó que tal se sentían en semejante barullo:

—¡Muy bien! ¡Yo para estas cosas tengo una pasta bárbara!

. . . .

Villa de emergencia. En un rancho convive una pareja. El juega al PRODE. Acierta los trece partidos. Gana trescientos veintiún millones de pesos. No vuelve al rancho. Se aloja en el hotel más distinguido de la ciudad. Ella lo espera en vano. Un canal de televisión hace conocer a ella y su queja contra el hombre que la abandonó al convertirse en millonario. Juicio en Tribunales. Ella acepta diez millones de pesos como indemnización. El se va a su país de nacimiento. Ella se hace muy popular y la contratan en el mismo canal de televisión. La internan en una clínica para adelgazar. Ella no resiste el tratamiento y huye. Se acaba el contrato. Ella vuelve a la villa de emergencia.

. . . .

No existe en Buenos Aires personaje sobre el que se haya escrito tanto en un año como Fabiana López. Incluso se ha publicado su historia en una cadena de revistas europeas. Esa historia que parece nada más que el guión de un mal radioteatro de los comienzos de nuestra radiodifusión. Tal vez en la mente de algún realizador esté germinando ya la idea de filmar una película. Y hasta con ella haciendo su propio personaje.

. . . .

Una modesta capilla de Villa Domínico; paredes sin pintura y piso de ladrillos. Igual que frente al Registro Civil, gran alboroto en el barrio; mujeres afuera y adentro de la iglesia; chicos que no se quedaban ni adentro ni afuera. A las doce y cuarto del mediodía un automóvil negro se detuvo frente a la capilla. Bajaron los novios.

—Mirá, él está maquillado.

—Qué colorado está el gordo.

—Parece que se alimenta mejor que Negrete.

—Tiene mucha más pinta.

—Dicen que no tiene trabajo. . .

—. . ¿y de dónde habrá sacado la ropa?

—Será alquilada.

—Ni que fueran artistas de cine que viene la televisión.

—Y. . . son muy populares.

La pareja pasa entre la gente que hablaba y se dirige hacia la entrada de la iglesia.

—Muchas felicidades, Fabiana.

—Que se te cumplan todos los deseos.

—Que seas muy feliz. . .

. . . .

"Yo soy un muchacho muy simple. Nací en Tucumán y de ahí es toda mi familia. Mis viejos se vinieron para Buenos Aires para ver si les iba mejor que en el norte cuando yo tenía seis años. Ahora tengo veintitrés, y creo que es una buena edad para casarme. Además, tengo siete hermanos menores que yo, y son todos solteros. En este momento estoy sin trabajo, pero a mí me gusta ser independiente. No me gusta que me estén mandando todo el día. Me cansé y me fui del taller donde estaba, pero espero que ahora la Fabiana me ayude a poner un negocio. Tengo la idea de poner una verdulería o un almacén en la villa. Me gusta jugar al PRODE, pero nunca juego solo; las boletas las hacemos con la Fabiana, que tiene mucha suerte. Hacemos más o menos doce por semana, claro que de trescientos pesos. . ."

. . . .

Sí, es un colorín colorado. Esperemos no tener que volver nunca más sobre el caso Fabiana López, porque ella ahora es Fabiana López de Aguirre.

Fotos: SOLARI y MAFFUCHE

Desde ahora, al reconocido prestigio del Peugeot 504, se suma una nueva versión: La Serie X.

Con nuevo motor de 1,8 lt. que eleva el pique y la velocidad a la máxima potencia.

Con nuevo puente trasero, que aumenta el despeje y responde con todo al empuje del poderoso 1,8 lt.

Con nuevos detalles de confort, que agregan aún más prestigio al Prestigio Peugeot.

La nueva serie Serie X se presenta en tres modelos distintos, que también elevan al máximo sus posibilidades de elección.

XSE - Palanca al piso. Tablero de diseño deportivo con cuenta-revoluciones. Conjunto radio y pasacintas a cassette. Consola, guantera central y porta cassette. Cinturones de seguridad combinados, con sistema de enganche exclusivo. Volante deportivo. Llantas deportivas. Reloj. Butacas de cuero. Faros trapezoidales. Luneta trasera térmica (opcional).

XL - Palanca al volante. Butacas delanteras reclinables, diseñadas para aumentar en una plaza la capacidad del vehículo. Asiento trasero con apoyabrazos central. Tapizado en cuero. Faros trapezoidales. Radio a botonera. Cinturones de seguridad combinados. Volante con placa central antichoque. Colores metalizados.

XE - Palanca al piso. Faros dobles. Cinturones de seguridad combinados. Consola y guantera central. Volante con placa central antichoque.

PEUGEOT 504
SERIE X 1,8 lt.
con Prestigio Peugeot









GUIÑAME UN COLOR!



El precio $ 11,00

Vamos, guiñame un color...
Uno de los Winkie...
Vamos, que te queda lindo.
Ese... Así...
Bárbaro!!

Winkie.
Sombras para ojos de Helena Rubinstein.
Dieciséis nuevos tonos que se mezclan y combinan sensacionalmente.
Dieciséis colores rápidos como un guiño, en pequeños, ingeniosos estuches.

Uno para cada día, uno para cada vestido, uno para cada estado de ánimo.
Sombras que no se van, colores que no empalidecen.
Winkie: los dieciséis colores de un guiño.

Winkie

Helena Rubinstein.
Belleza que actúa.



EL HIMNO DE LA TIERRA, LA MADRE SOMBRA. SABIO DE AMOR SE ENTREGA EL VINO.

La antigua verdad del suelo sube
por la viña hacia el aire caliente.
Las uvas comprenden
de pronto su desnudez al sol.
Y se dan en zumo, enloquecidas.
La bodega familiar,
vientre de sombra.
Nace del tiempo
una intima luz apasionada.

Llega el vino y todo vuelve a ser.
La entrega transparente.
La solemne plenitud.
La piel enamorada.
En el vino grande,
vive el amor entero. Siéntalo.

eminencia

GRAN VINO DE GARGANTINI

PINOT BLANCO - PINOT GRIS - CABERNET

Bodegas y Viñedos Gargantini S.A.I.C. - Avda: San Martin 3379 - Tel: 58-0061/63 - Bs. As.

ZAPATOS, VESTIDOS, PEINADOS, MAQUILLAJE...

UN BUEN VISTAZO A LA MODA



La sobriedad en el diseño, la línea absolutamente clásica. La riqueza está en el plateado del género, característica predominante en la moda de este año que causa furor en mujeres de todas las edades y gustos. Este es otro "hit" '73.



La encantadora femineidad de las románticas blusas con volados, una moda que por "sentadora" nunca desaparece. Esta vez, además, están el brillo y la transparencia del material para convertir este modelo en un "hit" del año.

Vestidos ajustados al cuerpo, de telas luminosas. Los grandes escotes y las chaquetas de "paillettes" multicolores. El rojo se seguirá usando, con nuevas luces y texturas, o combinado con otros colores. Pero siempre rojo.

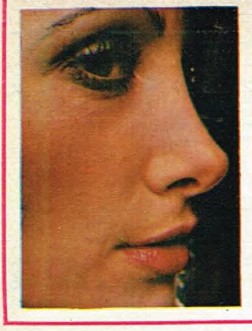
'73

NOS PROPUSIMOS REUNIR EN "FLASHES" LO MAS NOTORIO Y LO MAS AVANZADO DE LA TEMPORADA 1973 EN LO QUE HACE A LA MODA Y SUS ACCESORIOS IMPRESCINDIBLES. PARA ESTO RECURRIMOS A LA AYUDA DE ALGUNAS DE LAS MEJORES MODELOS ARGENTINAS: MARINA BLAQUIER, TETE COUSTAROT, AGUSTINA ELIZALDE, CRISTINA GONZALEZ Y SILVIA GREEN.

Producción: MARIA LARRETA . Fotos: ERNESTO CARREÑO y EDUARDO FRIAS.

¡Estallido de luz! El lamé, "vedette" sin discusión de las colecciones otoño-invierno, otrora utilizado por las más vistosas estrellas del cine, vuelve, esta vez, en diseños más clásicos. También en los sombreros estilo "colonia de vacaciones", del mismo material, que acompañan, este año, a la ropa de noche.

AGRADECEMOS A: Peinados ANDREA. Maquillajes KITTY y ANNABEL de ANDREA. Bijouterie "X". Zapatos PERUGIA, LA SOLDERIE, MANUEL LAMARCA y JACQUES DORIAN, casas de moda.



El maquillaje, como siempre, es un indispensable complemento de la ultraelegante tendencia de la moda '73. Por supuesto, durante el día se seguirán usando los colores suaves, desde los pasteles a los ocres (naranjas, ladrillo); por la noche, la boca se oscurecerá y tomará un rojo brillante, mientras los párpados reproducirán el plateado o dorado de la vestimenta.







La gran novedad-revelación sport del año: el estilo tennis: que a su vez trae reminiscencias de la época de grandes películas como: "El gran Gatsby". Tiene toda la gracia de la "nostalgia". Y, además, elegancia.



Los "jeans" no podían dejar de estar presentes. Su reinado continúa. Pero este año los vemos acompañando a las pieles m lindas, más osadas, como este sacón de zorros azules y salvajes, para usar de día o de noche. A toda hora, la practicida







Los "pies" de esta temporada.
El clásico zapato de seda negro es indispensable para cualquier arreglo nocturno.
Los superdeportivos mocasines, en tanto, año a año van cambiando su altura.
Nada de taco chino: altísimos tacos tradicionales de 12 centímetros.
Y el "recién llegado": la sandalia en oro o plata con frunces y pulsera.

¡Atención, que éste es el gran protagonista de la moda '73!
¡El cardigan, paillетté! Acompañado de pantalones también dorados, y las perlas, las elegantísimas perlas, que se prestan para complementar todos los brillos nocturnos y la ropa de día.





Y por supuesto nos ocupamos de la "cabeza" que sugieren los mejores peinadores. Como las demás tendencias, el peinado cambia del día a la noche. De día se adoptará el pelo suelto en forma natural levemente ondulado, y por la noche la mujer se lo sujetará en rodetes bajos (con los sombreros) o lo usará suelto, enrulado.

OLAF, EL VIKINGO

por Dik Browne










Jean
WADO'S
La forma de ser
Los Jeans WADO'S son diseño exclusivo de J. CHARRUA Y CIA.



Cada día un nuevo sabor con las distintas variedades Knorr


Esa clase de ropa
de la que Ud. se enamora.
Esas "pilchas"
que la hacen sentirse
muy bien.
...Ahora, son todas
JUILLIARD!
Prendas muy 1973. Con los detalles que harán furor: botamangas amplias; mangas murciélago; cinturones angostitos en pasacintos anchos. Todo lo nuevo, lo gracioso y de onda. En prendas JUILLIARD, con telas también JUILLIARD, pero inesperadas: gabardina, alpaca, demin, pieles, jacquard. Con todas las ventajas del poliester. Pregunte por JUILLIARD. Fíjese en la etiqueta. Y vaya feliz.
...de
SUDAMTEX
con imaginación y técnica.
Conjunto de campera y pantalón en flock rosa viejo y corderito blanco.
$ 649.-
Paletó en flock negro y corderito desmontable. Hombreras con pestañas.
$ 850.-
Juilliard
SUDAMTEX
Conjunto de campera en corderito blanco y pantalón de jersey color manzana.
$ 549.-
BARBARELLA - Corrientes 2419. Cap.
Modas Astrid, Rivadavia 3742 - Cap.
García Hnos., Rivadavia 251, Este - San Ju
Yorical Tejidos, Alberdi 51 - Salta
...y las principales boutiques.
Juilliard
...ahora una línea completa para su alegría de vestir

"Hay que encontrar la manera de que la gente te diga las cosas". Magdalena en pleno trabajo: notas a políticos, artistas: gente "noticia".

ESTA ES MAGDALENA RUIZ GUIÑAZU, PERIODISTA Y LOCUTORA DE TELEVISION.

¿QUÉ PASÓ HOY EN EL MUNDO, MAGDALENA?

MAGDALENA RUIZ GUIÑAZU, PERIODISTA Y LOCUTORA QUE TODAS LAS TARDES APARECE EN LA PANTALLA DE TELEVISION, NOS CUENTA AQUI COMO EMPEZO SUS ACTIVIDADES EN EL NOTICIERO. SEGUN ELLA, ES "UN MUNDO FASCINANTE, EN EL QUE TE METES HASTA LAS OREJAS EN LA VIDA DE TODOS LOS DIAS". ADEMAS NOS HABLA DE COMO ES ELLA EN SU CASA, CUALES SON SUS GUSTOS, SUS RECUERDOS Y EMOCIONES. CONOZCALA. ESTA ES MAGDALENA, LA DE LAS NOTICIAS.





Todas las tardes se va caminando al canal. "Así puedo ver las vidrieras, ropa, novedades y gozar un poco del aire libre".

La muerte, el asesinato pasional o político, los accidentes de autos o aviones, el hambre, la peste y todas las tragedias que **están** (a veces las leemos, las "seguimos", las discutimos y luego las olvidamos o no), bueno, todo eso que pasa muy cerca nuestro, es cosa de todos los días, material cotidiano para la atractiva locutora-periodista que nos informa desde el estudio del Canal 7, en las tardes de la semana. Para esto, algunas horas antes, a veces en madrugadas neblinosas y frías, misteriosas, la bonita periodista **estuvo allí** donde las cosas ocurrieron, donde todavía hay olor a drama, a lo inevitable, a caras llorosas, o simplemente sangre, una imagen solitaria y desolada.

Ella, la periodista, estuvo allí indagando, "registrando" para ustedes, para LA INFORMACION.

Ella es noticia.

* * *

—En el momento que hacés la nota no sentís nada. Te tragás los miedos. Pero después ¡te agarrás la cabeza!... "¿cómo pude hacer eso? ¿Cómo no me escondí en tal tiroteo?, o ¿cómo no corrí a un lugar seguro?"

(Magdalena Ruiz Guiñazú está sentada ahora en la sala de su casa. Preparó café como para pasar varias noches en vela. Sobre la mesa hay cigarrillos, ceniceros, tazas, todo para estar en relax un buen rato.)

—Hablando de peligros físicos, los de tu profesión como periodista de un noticiero, ¿hay limitaciones por ser vos una mujer?

—Yo nunca he sentido ninguna, y eso que he hecho notas muy difíciles. Mis camaradas, generalmente hombres, me tratan de igual a igual; no hay cuidados especiales ni diferencias. Cuando hay notas de crímenes me mandan a mí porque yo lo pido. Me interesan. (¡Será la influencia de toda la literatura policial que tengo encima!); por eso me "cachan" mis compañeros hombres. Es que además a pesar del asco, del horror que se pueda sentir, **¡hay que hacer la nota!**

* * *

Magdalena, una decidida y desinhibida nativa de Acuario, es la menor de ocho hermanos que nacieron y se criaron en San Isidro. Por su parte, formó también una familia bastante amplia: es madre de dos varones y tres mujeres, el mayor de 20 y el menor de diez años. Sus hijos están con ella, la rodean: la admiran; pero como si admiraran a una amiga mayor, o a un compañero de colegio. Se nota que ellos también la "tienen", que el exhaustivo trabajo en la televisión no le quita tiempo para estar en familia.

* * *

—Empecé a hacer periodismo en 1953, con la revista "Esto Es", que dirigía Tulio Jacobela, hoy director de "Mayoría". Fui compañera de redacción de Juan Carlos Colombres (Landrú), Mariano Montemayor, "Pancho" Odone... Ahí "cubría" todo: modas, política, personajes...

—¿Quién fue tu primer reporteado?

—La primera nota que hice fue con la cantante clásica Marian Anderson... Yo estaba muerta de vergüenza, y tenía problemas con el idioma inglés, así que me pareció una buena manera de entablar contacto el hablar de su vida de todos los días y de la felicidad... Me acuerdo que para ella la felicidad era, de niña, pasar su mano

por la carrocería de un Ford azul, allá en su Harlem natal...

—Después pasé a "Vea y Lea" y luego a la editorial Sopena, que editaba "Leoplán" y "Maribel". En ésta yo escribí durante cuatro años una historieta que se llamaba "María y Su Problema". ¡Tenía que inventar un "problema" todas las semanas! La completaban las ilustraciones de cada episodio. Yo firmaba con el seudónimo Claudia, y me llegaban montones de cartas de todos lados del país interesándose realmente en los "problemas" de María. Ahora me acuerdo, a propósito, que años después de esto, hablando con Dalmiro Sáenz él me citó esta historieta y me contó que la leían con su mujer cuando vivieron en la Patagonia una larga temporada. Y aun cuando me lo estaba contando él, no sabía que Claudia, la autora, ¡era yo!



"En invierno leo todos los diarios y todas las revistas (es una imposición en este trabajo). Pero en verano me dedico a los libros."

—¿Cuándo te pasaste a la televisión?

—Fue en el '69, cuando me llamó Bernardo Neustadt. Ya nos conocíamos de antes. En ese momento yo estaba traduciendo libros del francés, inglés e italiano y él preparaba su programa "Tiempo joven" en Canal 11. Me pidió que me encargara de la coordinación, o sea hablar con los jóvenes que asistirían a las grabaciones, seleccionarlos y distribuirlos en las distintas emisiones. Al principio los buscábamos nosotros en los colegios, universidades, partidos políticos, etcétera. Después, cuando el programa se hizo conocido, nos llamaban ellos por teléfono, nos escribían cartas o se venían directamente al canal... Mientras trabajaba con Bernardo me fui dando cuenta de que a mí lo que me gustaba más era **trabajar con la imagen**, filmar yo; ...una idea mítica: **reportear y filmar...**

* * *

—¿Cómo llegaste a ser locutora-periodista de noticiero?

(Aquí apaga el cigarrillo. Se prepara. Este es Su Tema. Se incorpora en el sillón, bastante más inquieta que hace un rato.)

—¡El noticiero es un trabajo fascinante! Es otro mundo, en el que te metés hasta las orejas... Empezó para mí en 1971, cuando me llamó Luis Pico Estrada (entonces director del Canal 7) para que condujera "La primera de la tarde", noticioso que iba todos los días de seis a siete de la tarde. También es un medio para viajar constantemente. Así estuve en Europa, los Estados Unidos y América latina.

En Europa trabajé con gente de la O.R.T.F. (Radio y Televisión Francesa), en París.

—¿Y por qué motivos recorriste América latina?

—De América latina estuve en Ecuador y Chile. A Chile fui dos veces; primero por el terremoto del año 71, y después cuando llegó Fidel Castro.

Sentí la misma sensación de vivir un momento real de la historia cuando estuve en Ezeiza el 17 de noviembre del año pasado, para la llegada del avión que traía a Perón. Ese avión que se veía de a ratos entre las nubes y parecía que no iba a bajar nunca. Luego, al día siguiente, la primera vez que Perón salió al balcón de la quinta de Olivos, tuve la sensación de que volvía a mi adolescencia, ¡como en el túnel del tiempo!... Perón también estaba emocionado. En ese momento todos, peronistas y antiperonistas, lo saludaron. Eran las seis de la mañana. Ahora me estoy acordando de otra nota de honda emoción que me tocó cubrir, una nota tremenda: cuando murieron los bailarines del Teatro Colón adentro del avión que cayó al Río de la Plata. Fue la que más me hizo pensar en la muerte, aunque haya hecho muchas en ese estilo. Luego de esa noche horrible y fría de espera de los restos vino un amanecer divino, y la imagen era espantosa: la naturaleza no registra, no muda ante las tragedias.

—¿Es muy difícil improvisar las preguntas cuando tenés que hacerlo en plena calle a gente asustada o emocionada?

—Hay que encontrar la manera de que la gente te diga las cosas. Yo en general les "veo" en la cara lo que van a decir, lo que hay que preguntarles.

—¿Qué es lo más impresionante de tu trabajo en los lugares donde ocurren las cosas?

—Lo más impresionante es que



MAGDALENA en casa y con todos sus hijos: "Prica", 20 años; Alejandra, 15; Mimí, 14; Paula, de 12, y César, el más mimado, 10 años.

uno **se ve envuelto**, junto con el protagonista, en cosas **que pareciera sólo les puede ocurrir a los demás...** Podés **tocar** la realidad más horrible, ser testigo de ella, y no es un sueño o pesadilla. La realidad supera tanto a la ficción que se podría hacer el mejor de los filmes con sólo seguirnos en las notas... Es que en este trabajo no hay una historia imposible, no hay historias que les suceden a los otros. Uno ve constantemente su propia vulnerabilidad.

—¿Hay, para vos, una NOTA IDEAL?

—Para mí, la realidad es tan fluctuante, que no hay una NOTA IDEAL. Depende de tu estado de ánimo, del momento en el país, etcétera...

—¿Tus notas más difíciles?

—¡Es tal la montaña de cosas que se me presentan!... La llegada de Juan D. Perón, el laboratorio espacial de California (otra vez la irreal-realidad de esos enormes cohetes en ese impresionante hangar), los hospitales, son todas cosas que lo "mueven" a uno...

—¿Personajes?

—Mirá, llegás a la conclusión de que **todo el mundo es un personaje** muy importante. No podés "sacar caras" de la "galería de personajes". Para vos lo son todos cuando te **"metés" en ellos, con ellos...** Por otro lado, en esta tarea todo va tan rápido como en un kinescopio, y no se te **fijan** las imágenes por mucho tiempo; se van diluyendo...

(En este momesto sentimos el vértigo de todo lo que cuenta Magdalena, como una sensación muy clara... Es como estar sentados mirando a una calesita que da vueltas rapidísimas y pasan caras, hechos famosos, gente riéndose, gente llorando, incendios, tiros, ruido de sirenas... ¡basta, paren, por favor!)

* * *

—¿Lo que más me gusta?... (acaba de volver con la cafetera llena de café caliente recién hecho y empezamos otra vez). Lo que más me gusta es volver a Argentina después de un viaje. Tuve oportunidad de quedarme en varios lados, pero no... Cuando oigo, en el avión, que dicen "faltan diez minutos para llegar al Aeropuerto Internacional de Ezeiza", me siento feliz. **Más viajo, más me gusta lo nuestro.**

—Y este año, ¿vas a viajar por el noticiero?

—Sí, tengo dos viajes proyectados. Uno, a Taiwan, de quince días. Vamos con mi marido y un camarógrafo invitados por el gobierno de China Nacionalista. Y el otro es un congreso que se va a efectuar en junio, en Israel, también por quince días: el "Seminario Internacional sobre Comunicaciones de Masa y Desarrollo", un congreso sólo de mujeres.

—¿Sos feminista?

—Yo no he tenido ninguna traba para trabajar, ¡jamás! La mujer que se siente bien consigo misma no necesita "movimientos de liberación". Aquí la mujer no tiene problemas para vivir o trabajar, ¡al contrario! Personalmente no me enrolaría en ningún "movimiento", porque no tuve los problemas que me empujaran a ello.

—¿Qué te gusta hacer cuando no trabajás?

—Ir al cine, ir al cine, e IR AL CINE! ¿Qué cine?... todo tipo de cine, menos las cómicas.

Y cuando estoy en casa (cada día me gusta más estar en casa, siento que LA REALIDAD ES MI CASA) tejo, cocino y leo. En invierno leo todos los diarios y revistas, por el trabajo. Pero en verano leo o releo libros. Por ejemplo, hace varios veranos que releo "Cien años de soledad". Es un libro para verano, ¡refresca!, me hace sentir bien. También vuelvo a Aldous Huxley y "Contrapunto", o "Las puertas de la percepción", a Henry Miller, con "Big sur"...

—¿Y los autores argentinos?

—Leí "Libro de Manuel", de Julio Cortázar, pero no me interesó seguirlo. Lo dejé. Me pareció muy sofisticada su hechura, de un "metier" tan desbordante que me cansó. Como cuando un gran actor sobreactúa...

El último libro argentino que me gustó fue "Guía de pecadores" de Eduardo Gudiño Kieffer.

* * *

(Son casi las seis y media de la tarde, la hora de volver al canal. Como lo hace todos los días, Magdalena Ruiz Guiñazú saldrá de su casa, caminará lentamente las muchas cuadras que la separan de su trabajo. Tardará cerca de una hora en llegar. Tomará por la avenida Santa Fe ("Así puedo ver las vidrieras, porque es el único momento del día que tengo para ver qué hay de nuevo o tomar algo") y llegará a Canal 7 ("¡De muy buen ánimo, por todo lo que vi en el camino!")

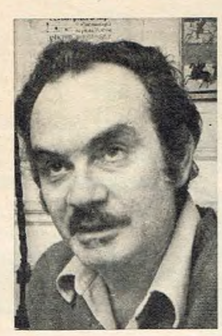
A las 19.30, como siempre, como todos los días, estará frente a ustedes en la pantalla del televisor, la atractiva periodista, informándoles sobre todo lo que ocurrió en las últimas horas...

MARIA LARRETA
Fotos: **EDUARDO FRIAS**

"YO ME CURO EL RESFRIO ASI"



FRANCESCA BRAGGIOTTI DE LODGE (esposa del embajador de EE. UU.): Para mí la cuestión del resfrío está relacionada con la circulación de la sangre. Por eso todos los días hago quince minutos de ejercicio en la cama antes de levantarme, y tomo un vaso bien grande de agua, en ayunas. También recurro a los masajes corporales dos veces por semana. Al margen de eso tengo un remedio para el resfrío: cebollas crudas cubiertas por dos centímetros de azúcar; tapo todo eso con un plato y a la mañana siguiente queda convertido en un jarabe. Cuando tuve sinusitis comí cebollas crudas y se me pasó.



ANTONIO CAPARROS (psicoanalista): No le hago caso al resfrío. Trato de hacer como si no existiera. Claro, para eso hay que convencer a nuestra nariz y garganta de que todo eso no es nada más que una ilusión óptica. Una vez finalizada esa ardua tarea de autoconvencimiento se puede continuar con la rutina diaria. Eso es exactamente lo que hago cuando estoy resfriado. Como soy un convencido de que el resfrío no tiene cura trato de ignorarlo y hacer las cosas como si tuviera la nariz destapada. Por eso creo que la respuesta más exacta sería: ¿el resfrío? El resfrío no existe.



RAUL MATERA (neurocirujano): La pregunta es muy oportuna: hace diez días que estoy resfriado. Yo acostumbro a tomar desde el primer momento antivirósicos y antihistamínicos durante cuarenta y ocho horas. Simultáneamente debería guardar cama, pero no puedo, así que el resfrío siempre se me complica y se transforma en una especie de sinusitis, de tal forma que tengo que repetir los antibióticos por lo menos durante diez días. Yo aconsejo guardar cama y hacer un régimen de comidas livianas. En esta época conviene tomar antivirósicos y antihistamínicos, porque hay una epidemia.



JUANITA BULLRICH (modelo): Ojalá conociera la fórmula mágica que me permita curarme los resfríos. Estoy cansada de tener siempre la nariz colorada y los ojos con lágrimas. Me paso la vida resfriada. Odio el resfrío, no sé quién habrá sido el malvado que lo inventó, pero evidentemente le ha hecho un gran mal a la humanidad. Bromas aparte, tengo alergia todo el año y por tal motivo soy la cliente más importante de una gran fábrica de pañuelos. Sin duda ellos deben ser los culpables, porque son los únicos favorecidos en todo este asunto. Tendré que decidirme a tomar algún remedio. . .



OSCAR ALEMAN: Yo tenía un método que no puedo usar más. Hace tres meses que me prohibieron el whisky. Antes me resfriaba y me tomaba dos whiskies servidos en un mismo vaso, dos Genioles, un té caliente, me ponía un pulóver y a la cama. ¡Gran cosa la cama para estas situaciones! Transpiraba toda la noche. A la mañana, derecho al baño turco. Salía como nuevo, pues en el baño turco el resfrío se va por los poros del cuerpo. Pero lo del whisky ya no corre más. Estuve algo débil por el trabajo y me prohibieron todas las bebidas con alcohol, a excepción del vino rosado.



JULIO DE CARO: Estoy tratando de averiguar cómo curarlo. Lo que puedo decir es cómo hacer para no resfriarse. No vayan a pescar desabrigados. Hace algunos días hice eso y ahora estoy con un flor de resfrío sobre mi humanidad. Para curarme no tomo aspirinas, no me quedo en casa, hago todo al revés. Me gusta salir a pasear a la plaza, charlar con los amigos que no temen al contagio. Creo que ése es el mejor remedio. Quiero aclarar que pese a los setenta y tres años cumplidos me siento en la segunda juventud y estoy muy inspirado, además de resfriado.



FLORENCIO ESCARDO: Voy a contestar con la definición de un gran médico francés: lo único que ha hecho la medicina por el resfrío se llama coriza. Si un resfrío se cuida debidamente desde el primer momento, dura veintiún días. Si se lo abandona a su propio curso, dura tres semanas. Esto quiere decir que el resfrío no es una enfermedad local sino la expresión de un estado general al que hay que atender siempre como la verdadera causa. De todos modos, y a pesar de los franceses, nunca están de más las aspirinas y el resto del arsenal antigripal.



ARTURO JAURETCHE: Para mí no se cura. Pero como no soy "dotor", respeto las indicaciones de los entendidos y de los que conocen este asunto de los microbios. Conozco más a la gente que a estos bichitos que andan metidos en el organismo de uno. Cuando me resfrío me acuesto y me pongo a dieta. Como todos saben, la dieta siempre viene bien para curar cualquier cosa, además estamos en la era de la dieta. No fumo ni bebo, como dice la película, y me mando encima todo lo que me aconsejan. Un verdadero bombardeo de antibióticos. A veces me curo, a veces no.

¿COMO SE CURA EL RESFRIO? SEGURAMENTE USTED HABRA ESCUCHADO REPETIDAS VECES ESTA PREGUNTA. Y MUCHO MAS AHORA, CUANDO "TODO EL MUNDO" TIENE LA GARGANTA DOLORIDA Y LA NARIZ CONGESTIONADA. HABLAMOS CON DIECISEIS PERSONAS Y QUISIMOS QUE NOS DIERAN SUS RESPUESTAS. ESTAS SON SUS RECETAS "ANTIRRESFRIOS"



SILVINA BULLRICH (escritora): Voy a permitirme ser terminante en este asunto. El resfrío se cura con calor. Nada más que con calor. Cuando estuve tuberculosa le pregunté al doctor Sayé cómo podía curarme un resfrío que me tenía postrada. El me aconsejó lo siguiente: abrigarse, no abrir las puertas ni ventanas, declararle la guerra a las perniciosas corrientes de aire, atrincherarse en casa y no trasponer por ningún maléfico motivo la puerta de calle. Todos tendemos a tomar remedios, pastillas, pastillitas y jarabes, pero para el resfrío lo mejor es meterse en la cama. Calor, mucho calor.



GRACIELA INES ALFANO (modelo): Vivo resfriada desde las siete de la mañana hasta las once de la noche. Para mí, es un mal crónico. Según un primo mío, el resfrío proviene de unos microorganismos que no se ven y que están en las habitaciones. En este caso parece que se despiertan a la misma hora que yo y se acuestan a las once de la noche. Para preservarme del resfrío se me ocurre una solución: inventar una de esas cosas tipo filtro de astronauta, diseñado por Pierre Cardin y que envuelva a uno en un halo de misterio, que no se sepa que es para curar resfríos.



ANA MARIA PICCHIO (actriz): Es cosa de ponerse a pensar en serio el asunto. A ver... Ya sé, el mejor remedio que tengo para el resfrío es la suerte. No la suerte en cápsulas o jarabes, la suerte no más. Pero eso está mal; lo que pasa es que el resfrío es una de esas enfermedades lo suficientemente molesta como para preguntar a los demás cómo se lo curan, y lo suficientemente poco grave como para no llevarnos al borde de la muerte. Entonces, cuando estoy resfriada, opto por olvidarme de mi estado, y si tengo suerte se me cura. Cuando es muy fuerte me tomo un Geniol.



TATO BORES: Siempre hago lo mismo: me meto en la cama, tomo unas cuantas tabletas de aspirinas. Si sobrevivo, tomo un té bien cargado con una rodaja de limón. Me pongo encima todas las mantas de la casa, me concentro, pienso: "Tato, Tato, te vas a morir, tenés que curarte", y por más que me esfuerzo sigo resfriado. Es una rutina para mí. A la hora de laburar me voy al canal y salgo resfriado en la pantalla. El resfrío no tiene cura, se va solo. Lástima que no tenga al libretista al lado, si no me mandaba algún chiste.



JUANA LARRAURI. Si digo cuál es mi sistema para combatir el resfrío, se van a reír las viejas. Soy un poquito antigua en cuestión de enfermedades. De todos modos, me encanta aconsejar y discutir las curas y remedios. El primer movimiento contra el resfrío es acostarme con el piyama puesto durante dos días. Después tomo un medicamento que a mí me hace bien y a otras personas les cae mal: Aceptobrom Unicap en cápsulas. A pesar de que siempre opto por los remedios caseros, para el resfrío no hay nada mejor que el piyama y el Aceptobrom. Hagan la prueba.



CIPE LINCOVSKY: Me curo el resfrío trabajando. Sería un buen tema como para escribir una novela o un guión para teatro: "Cómo curarse el resfrío en veinticuatro horas". Me han dado una idea para mi próximo espectáculo de café concert. Sería una manera de salir al paso de lo que muchas personas se están preguntando a esta altura del año. Pero eso sí, sería un espectáculo para invierno, a nadie le gusta que le traigan los malos recuerdos del invierno cuando está pasando sus vacaciones. Bromas aparte, sigo pensando que la mejor manera de curarse los resfríos es trabajando mucho, lo suficiente como para olvidarlo.



LUIS ALBERTO MURRAY (escritor): Curarse el resfrío no es cuestión de recetas y para colmo de males no se me ocurre nada ingenioso. Landrú seguramente aconsejaría algún jarabe de rábano. Más que una enfermedad el resfrío es una molestia pasajera. En el siglo XVIII un caballero francés le preguntó a un experto en resfríos cuál era el remedio de los mismos. "Compraos una botella de coñac y bebedla toda", le dijo. "¿Y así se cura?, insistió el resfriado. "No sé si os curaréis, pero después que os toméis la botella el resfrío os importará un pito".



LIDIA ELSA SATRAGNO (Pinky). Cuando tengo un resfrío me lo aguanto estoicamente. Nunca tuve la oportunidad de curarme en la cama, porque por el trabajo debo levantarme y soportar en forma permanente los inconvenientes del resfriado. Me limito solamente a tomar una aspirina y un té con limón. Para el resfrío no hay nada que valga. Hasta que no hace crisis no se cura. Y ése es el momento de mayor cuidado porque puede sobrevenir cualquier otra enfermedad: las defensas del cuerpo humano están debilitadas. Entonces, cuando el resfriado desemboca en un estado gripal o anginal, llamo al médico para que me recete el remedio debido.



MARTIN KARADAGIAN. Celebró su cumpleaños con un pantagruélico almuerzo en una cantina de la Boca. Más de doscientos invitados rodearon al emocionado catcher, quien llegó en la autobomba de los Bomberos Voluntarios de la Boca, recogiendo a todos los chicos de guardapolvo blanco que durante la mañana no habían concurrido al colegio. La nota simpática fue la aparición de cada uno de los integrantes de la troupe. Don Quijote apareció montando a Rocinante, seguido por Sancho Panza, su escudero, y Dulcinea, con cuatro ovejas, caminando por las calles de la Boca. "El Cavernario", con su típico garrote en mano y malla de piel de león, sembró el miedo y el temor entre los niños. Pero renació la alegría cuando despaciosa, tranquilamente, apareció "La Momia" con una enorme torta de crema, de tres pisos, que llevó de regalo para el campeón del mundo. Karadagián no pudo ocultar su llanto. Sólo se limitó a agradecer entre balbuceos y se fue. Los niños se quedaron divirtiéndose entre sus ídolos. Y más de uno intentó poner de espaldas a varios Titanes. No pudieron.



JEAN LOUIS TRINTIGNANT y su familia "invaden" el cine. El actor, no conforme con los múltiples éxitos que ha obtenido en más de veinte films, ahora se abocó a la tarea de dirigir su primera película: "Un día bien agitado". Pero su esposa tampoco permanece quieta. Nadine Trintignant ya tuvo la experiencia de dirigir cine, y lo hizo nada menos que con Catherine Deneuve y Marcello Mastroiani en "Esto sólo nos pasa a nosotros". Ahora quiere reincidir y ya está rodando "Defensa del saber", donde el protagonista y principal vedette es su esposo, Jean Louis. El matrimonio tiene una hija, Marie, de once años, quien también ingresa al cine. La joven actriz actúa junto a sus padres y su papel le permite enfrentarse a Charles Denner, Michel Bouquet, Juliet Berto y Bernadette Lafont. A la hora de las boleterías la familia bien puede exclamar aquello de que "todo queda en casa".

Marcha serena, fácil maniobra.

Para siempre.

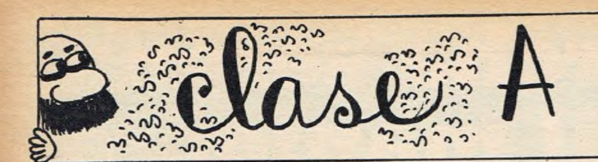


Suelas Febo hacen pensar en el más armonizado sistema de suspensión. Porque aun en los terrenos más tortuosos, son la suavidad andando. Esto las hace más cómodas, ágiles y recomendables que cualquier otra suela. Sea de goma o no.
Porque Suelas Febo fueron diseñadas pensando en una variada gama de caminos y caminantes. No importan entonces las veredas rotas, los charcos ni los cascotes. Y tampoco interesan las veloces carreras ni las bruscas frenadas de los chicos. No se conforme con un par de zapatos. Exija un par de excelentes marcas: la de su zapatería amiga y Febo.

Suelas

febo

Para llevarte mejor







—¡Hola, don Felipe! ¿Qué vientos lo traen por acá?



—¡Antes de ver el noticioso tomá las gotas para el corazón!

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA

Si usted conoce a algún salvador de la patria vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



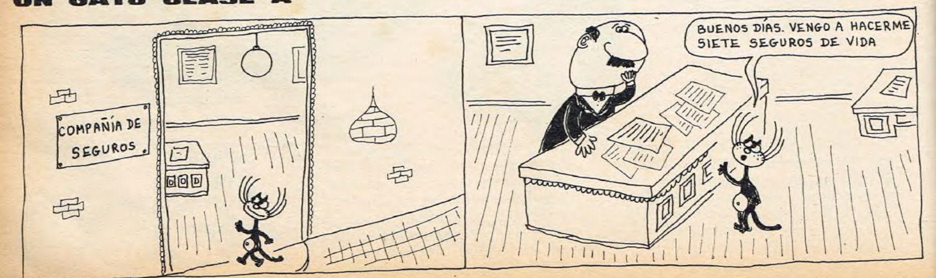
MONICA HUME

Cuando anunciaron que sólo había sido elegida princesa primera en el concurso mundial de azafatas de Punta del Este, representando a Braniff, exclamó: "¡Volveremos!"

CUADRO DE POSICIONES

		Votos
1º	Perico Pérez (Su hobby es atajar penales)	421
1º	Mónica Hume —azafata de Braniff— (Cuando anunciaron que sólo habia sido elegida princesa primera en el concurso mundial de azafatas de Punta del Este, exclamó: "¡Volveremos!")	421
2º	Carlos Reutemann (La tienda que menos le gusta es Harrod's, de Londres)	419
2º	Pedro Larralde (Después de contar sus cuitas tararea "Aparte de eso, gracias a Dios, la vida pasa felizmente si hay amor")	419
2º	Juanita Larrauri (Quiso cantar en "El tango del millón" y no le salió la voz)	419
3º	Juan José Laborda, San Luis (Se ha empeñado en formar un partido con los disidentes de los demás partidos políticos al que llamará Movimiento Amigos de Juanjo)	416
3º	Alberto J. Armando (Acaba de sacar un seguro contra gases lacrimógenos)	416
3º	Ivanhoe Bedoya Guido (Va a los partidos de polo con portátil para escuchar a San Lorenzo)	416
3º	Dante Panzeri (Siempre está enojado)	416
3º	Orlando Marconi (Cada dia está más ojeroso)	416
4º	Chino Ballester (Va a la feria a hacer compras con el changuito y en pantuflas)	414
4º	Jorge Luis Borges (Quiere que se implante de nuevo la esclavitud)	414
5º	José "Gallego" Pena (Desde que viajó a Europa con el Hindú Club se cree el mejor deportista del mundo)	411
5º	Alejo Díaz (Dice que tiene un amigo que almuerza en Puerto Montt, que es amigo de Alfredo Stroessner y que tiene 40 pares de zapatos italianos)	411

UN GATO CLASE A



NUESTRAS ESPANTOSAS ENCUESTAS

¿QUE CLASE DE SOCIALISMO LE GUSTARIA A USTED TENER?

¿Un socialismo chapado a la antigua?
¿Un socialismo fuerte de caderas, pero no mucho?
¿Un socialismo con los ojos oblicuos?
¿Un socialismo que cada dos minutos diga "chébere aé aé"?
¿Un socialismo évasé?
¿Un socialismo que al contacto con el aire se solidifique?
¿Un socialismo ni fu ni fa?
¿Un socialismo que gire en el mismo sentido que las agujas del reloj?
¿Un socialismo multinacional?
¿Un socialismo pobre pero decente?
¿Un socialismo para gente como uno?
¿Un socialismo paquete?
¿Un socialismo que al hablar no pueda pronunciar la "r"?
¿Un socialismo buen conductor del calor?
¿Un socialismo híbrido?
¿Un socialismo 70 % nacional y 30 % extranjero?



¿Un socialismo a la sans façon?
¿Un socialismo mezcla con terylene?
¿Un socialismo exquisito?
¿Un socialismo a la maitre d' hotel?
¿Un socialismo agridulce?
¿Un socialismo on the rocks?
¿Un socialismo hippie?
¿Un socialismo beato?
¿Un socialismo démodé?
¿Un socialismo en ablande?
¿Un socialismo craquelé?
¿Un socialismo aplanado en los polos y ensanchado en el ecuador?
¿Un socialismo para el barrio Norte?
¿Un socialismo sin botamanga?
¿Un socialismo con zuecos?
¿Un socialismo sí y un socialismo no?
¿Un socialismo tilingo?
¿Un socialismo borié?
¿Un socialismo estampillado en la aduana?
¿Un socialismo en cuotas?
¿Un socialismo capitoné?
¿Un socialismo con celulitis?
¿Un socialismo afeminado?
¿Un socialismo decadente?
¿Un socialismo muliñandupelicascaripluma?
¿Un socialismo tuerca?
¿Un socialismo para el ambiente de la farándula?
¿Un socialismo a lunarotes?
¿Un socialismo con apagones?
¿Un socialismo cavernícola?
¿Un socialismo energúmeno?
¿Un socialismo que no prohíba girar a la izquierda?
¿Un socialismo frívolo?
¿Un socialismo de voz atiplada?
¿Un socialismo sanforizado?
¿Un socialismo con la raya eterna?
¿Un socialismo fofo?
¿Un socialismo abotagado?
¿Un socialismo reversible?
¿Un socialismo de media estación?
¿Un socialismo delicadito de salud?
¿Un socialismo vuelta y vuelta?
¿Un socialismo con palanca al piso?
¿Un socialismo desinhibido?
¿Un socialismo obsecuente?
¿Un socialismo macarrónico?
¿Un socialismo en estado de gravidez?
¿Un socialismo travesti?

BALBIN



—¿Y usted cree, como dijo Alfonsín, que la imagen del radicalismo se ha desdibujado?

EL SEÑOR PORCEL

El señor Porcel estaba parado en la cola del colectivo 60. Cuando le tocó el turno para subir, el señor Porcel no lo hizo y el colectivo arrancó de nuevo dejando a los que estaban detrás de él sin subir al vehículo.

—¿Qué hace? —protestó un cacallero—. ¿Por qué no subió al colectivo?

—Porque yo no viajo —dijo el señor Porcel.

—¿Que usted no viaja? —preguntó desorientado el caballero—. ¿Y se puede saber qué es lo que está haciendo en la cola?

—Estoy esperando el resultado del PRODE —respondió el señor Porcel.

—¿El resultado del PRODE? —balbuceó el caballero—. ¿Y por qué espera acá el resultado?

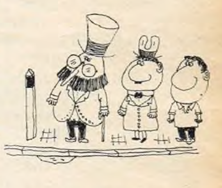
—¿Y dónde tengo que esperarlo, entonces? —interrogó a su vez el señor Porcel—. ¿En la cola para hablar por teléfono?

—No... en la cola para hablar por teléfono tampoco —tartamudeó el caballero.

—Entonces lo espero acá —dijo el señor Porcel—. ¿Le incomoda?

—No... pero ésta es la cola para viajar —murmuró el caballero, poniéndose colorado.

—¡Pero da la casualidad que yo no quiero viajar —gritó el señor Porcel—. ¿Cuántas veces quiere que se lo diga? ¡Yo espero el resultado del PRODE!



—¿Pero por qué no lo oye por radio? —interrogó el caballero, que ya no sabía lo que decía.

—¿Y cuál es la cola para oír la radio? —preguntó Porcel.

—¿La cola para oír la radio? —dijo totalmente confundido el caballero—. Pero es que yo...

—¡Pero es que usted un cuerno!— rugió el señor Porcel—. Si no tiene nada que hacer, vaya a discutir con su abuela, pero a las personas ocupadas, por Dios, déjelas en paz.

Y el señor Porcel se fue furioso, entró a una confitería y le dijo al mozo:

—Tráigame una cerveza con mucha espuma y una brocha, que me quiero afeitar la barba.

FALLO DE LA EXCELENTISIMA CAMARA DE APELACION DE CLASES

AUTOS Y VISTOS: El presente recurso de apelación interpuesto en favor del Petróleo Gal, por el señor J. J. Posadas Malbernat, representante en nuestro país de la Perfumería Gal de Madrid.

Y CONSIDERANDO: Que en el Nº 402 de la revista GENTE se publicó en esta sección, en el artículo "Los fijadores y las clases a que pertenecen", que el Petróleo Gal pertenece a la Clase C.

Que de investigaciones practicadas en autos surge que la mencionada loción capilar no sólo es fabricada por una de las más afamadas perfumerías españolas sino que, gracias a su pureza y calidad, deja el pelo limpio, libre de impurezas, perfumado y evita su caída.

Que estas cualidades han sido confirmadas por las declaraciones de los testigos Adolfo Gómez Cainzo, Julio Otermin, Cano Moy y Rubén Valiente.



Por ello, de acuerdo con lo determinado por el señor Agente Fiscal y lo dispuesto en los arts. 422 y 423 del Código de Paqueterías.

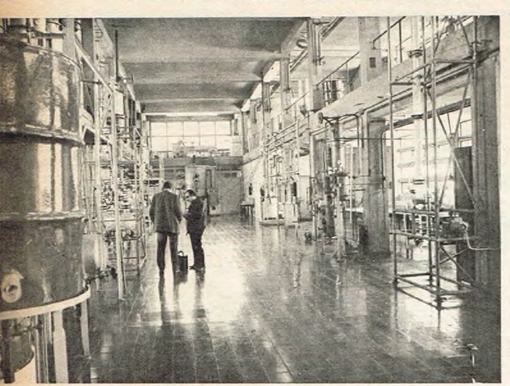
RESUELVO: Ascender al Petróleo Gal de la Clase C a la Clase AA.

Comuníquese al apelante J. J. Posadas Malbernat, notifíquese al señor Agente Fiscal, hágase saber a la revista GENTE y archívese.

Firman los camaristas Pepe Figueroa Alcorta, Paquín Alonso, Chonchón Lozada Allende, Ricardo Fox e Ismael Gutiérrez Pechemiel. En disidencia: Alberto Picasso Cazón.

FUIMOS A CHILE PORQUE ALLI INVENTARON LA CARNE VEGETAL

ESTE ES EL



EN LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, EN CHILE, SE AVANZA EN LOS EXPERIMENTOS RELACIONADOS CON LA INDUSTRIALIZACION DE LA CARNE VEGETAL. LOS INGENIEROS QUIMICOS Y NUTRICIONISTAS EXPLICAN LAS BONDADES DE LA SOJA Y DE LA ALFALFA, "DONDE ESTAN CIFRADAS LAS ESPERANZAS Y EL GRAN FUTURO PARA UNA HUMANIDAD QUE TIENE HAMBRE". FUIMOS A VER COMO SE TRANSFORMAN ESAS SEMILLAS VEGETALES EN NUTRITIVOS BIFES, JUGOS O GUISOS. CONOCIMOS EL LABORATORIO DONDE SE PRODUCE EL "MILAGRO". Y NOS ENTERAMOS DEL VALOR ALIMENTICIO DEL LUPINO Y LA QUINUA. ¡HAY QUE COMER PARA CREER!

Primera pregunta: **¿Qué es un bife?**

Un bife es muchas cosas, depende de para quién. Antes que nada es un suculento **tema de conversación**. Además puede ser una **buena excusa para encontrarse con un viejo amigo.** Puede ser el punto de partida y el punto de llegada para una larga reflexión que terminará con la infaltable moraleja de que **"todo tiempo pasado fue mejor".** Puede ser el nexo para iniciar una **reconciliación.** El bife puede ser, y es, en suma, como una persona, **como alguien de la familia,** alguien que, aunque muchas veces está ausente, siempre está presente, por lo menos en la evocación nostálgica.

No vamos a decir que **el bife es la medida de todas las cosas.** Pero ahí cerca anda.

Segunda y tercera pregunta: **¿En qué consiste un bife? ¿Para qué sirve un bife?** Consiste en un pedazo de **CARNE.** Sirve para llenar el cometido (léase llenar el estómago) y para suministrar al cuerpo la cantidad de **proteínas** indispensables.

Estas dos respuestas son válidas pero hasta cierto punto. Los tiempos cambian. Cambian a tal punto que **ahora un bife puede lo más bien NO SER UN PEDAZO DE CARNE.** Puede, además, **llenar el estómago sin ser DE CARNE,** y puede, finalmente, seguir dando al organismo **LA CANTIDAD DE PROTEINAS INDISPENSABLES.**

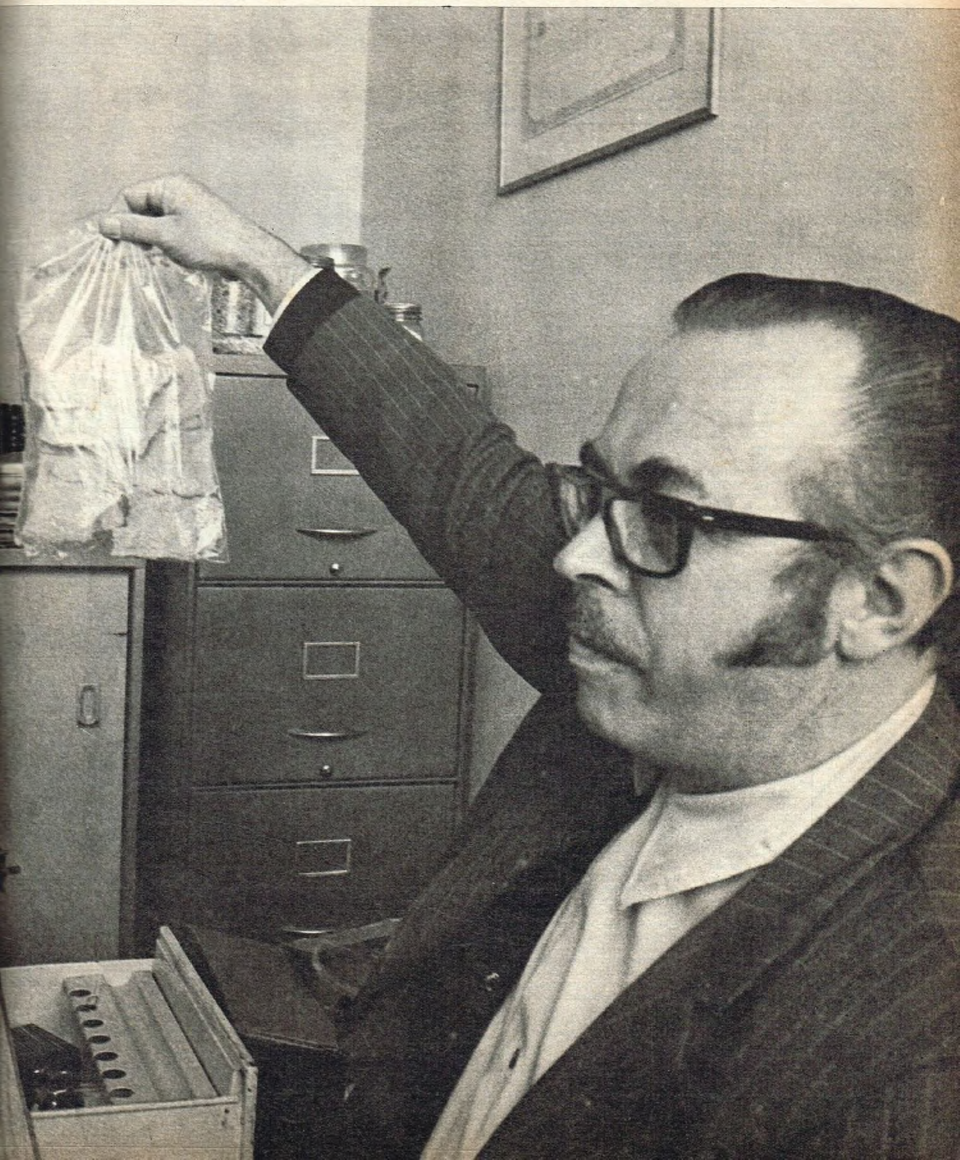
¿Estamos chiflados o qué? Nada de eso. Hace un par de semanas salió en los diarios una noticia. Informaba que en Chile, en la **Universiad de Concepción,** se avanzaba en los experimentos para poder hacer a corto plazo nada menos que **CARNE VEGETAL.** La noticia, de primera, nos olió a disparate. Algo así como si nos dijeran que la tierra es cuadrada. Pero no era ni un disparate ni una loca fantasía de ciencia ficción. Era algo serio. De todas formas, costaba aceptarla, comprenderla.

Por un buen rato nos quedamos pasmados, tanto como usted ahora. Para salir de ese trance hicimos lo que había que hacer: **ir al lugar del hecho para ver, oír y tocar, para comprobar.** Tomamos un avión hasta Santiago de Chile y, desde allí, un auto que luego de casi

El ingeniero químico INGO JUNGE trabaja desde hace cuatro años investigando el "bife vegetal". La nutricionista Patricia Cerda es su colaboradora más cercana.

EL CHURRASCO NO ES SOLO DE CARNE. ESTOS SON DE SEMILLAS.

RIVAL DEL BIFE DE CHORIZO



ocho horas nos depositó en la Universidad de Concepción.

INTRODUCCION AL TEMA

Carlos von Plessing Baentsch es el rector de la Universidad de Concepción. Nos atiende sin demoras. No hace falta preguntarle. Es un hombre que está evidentemente entusiasmado por los trabajos que se hacen en su universidad. Y no anda con rodeos. Va directamente al asunto:

—En Chile, en Latinoamérica, en el mundo, la alimentación, el aprovicionamiento de proteínas es un grave, muy grave problema. Desde hace un año estamos trabajando en nuestra casa para afrontar ese problema. No es un invento nuestro este de obtener alimentos de alto contenido de proteína en base a vegetales que pueden llegar a sustituir a la carne. Son muchas las razones que impulsan este proyecto: hay poca carne y la carne tiene un precio inalcanzable para la mayor parte de la población. La falta de carne y de proteínas produce generaciones y generaciones de gente intelectual y físicamente débil. Es, además, causa principalísima de enfermedades y del alto porcentaje de mortalidad infantil. Con la concreción de esta nueva posibilidad alimentaria quitaríamos hambre, daríamos alimento adecuado y sobre todo accesible a todos los bolsillos. También lograríamos un ahorro de 14 millones de dólares en divisas anuales para Chile. Los experimentos los estamos realizando con el poroto soja, el lupino dulce y la quinua. Mediante una serie de procesos se separa la parte de proteínas y se logran las carnes vegetales, que se pueden presentar solas o mezcladas con carne animal para lograr una mayor asimilación a los hábitos de la gente.

—¿El valor alimenticio de la carne vegetal es parecido al de la carne animal?

—Sí, es muy semejante. Con distintas mezclas de especies vegetales, que se complementan entre sí, y en algunos casos con el agregado de vitaminas y sales, se logra un alimento equivalente al de la carne en proteínas. A estos productos de proteínas texturizadas se les puede dar aspectos muy diversos: de galleta, de carne, de caldo, de hamburguesa, etc.

—¿Y las diferencias de costo cuáles son?

—Enormes. La carne vacuna no sólo escasea sino que es económicamente inalcanzable para la inmensa mayoría; es doblemente inalcanzable. Las carnes vegetales no sólo podrán ser abundantes sino que podrán ser adquiridas. **En efecto, un kilo de carne de origen animal vale 160 escudos y un kilo de carne de origen vegetal valdría 20 escudos. Los números lo dicen todo.**

—¿Falta mucho tiempo para que los experimentos se transformen en explotación concreta?

—Muy poco. Ayer, a las seis y treinta de la tarde, se constituyó una sociedad mixta entre la Universidad de Concepción y la Corporación de Fomento a la Producción. El presidente Allende, que se entusiasmó desde el principio por nuestros trabajos, le dio el vamos al asunto y dispuso la entrega de 300 millones de dólares para la compra de equipos y de 90 millones para la construcción de la primera planta piloto, que deberá funcionar de aquí a 11 meses. Esa planta producirá 17.000 toneladas de alimentos proteínicos de origen vegetal por año. Esto no copa las necesidades del país, pero por algo se empieza. El asunto es arrancar y hemos arrancado.

—¿Es cierto que el presidente Allende comió un menú de carnes vegetales preparado por ustedes?

—Absolutamente cierto. En La Moneda, para él y otras autoridades, preparamos un menú que contaba con una variedad de 18 guisos, canapés y empanadas. Realmente el presidente se ha convertido en nuestro mejor propagandista. Para el comensal desprevenido no hay diferencia entre nuestras empanadas y las otras. Hay que decirle que está comiendo carnes vegetales para que se dé cuenta.

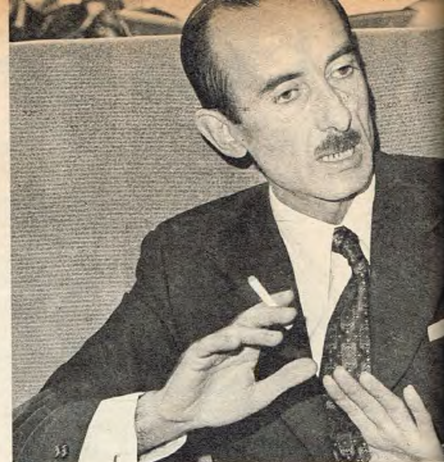
EL "PADRE" DEL BIFE DEL FUTURO

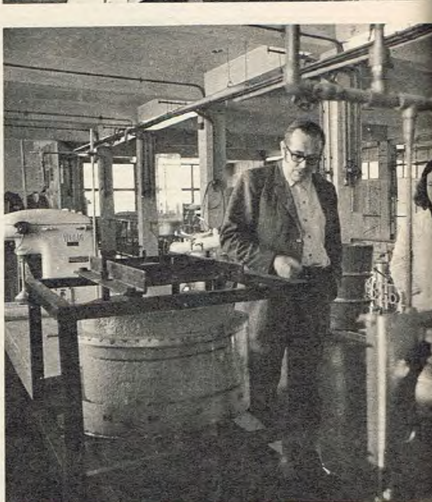
El mismo rector nos abrevia todos los caminos para que podamos llegar hasta lo que nosotros de antemano imaginamos como un **"frigorífico de carne vegetal"**. En los laboratorios nos espera el ingeniero químico Ingo Junge, que es el hombre que dirige el equipo de estudiosos, digamos el **"padre del bife del futuro"**. El profesor Junge es un hombre amable, muy calmo y muy claro. Desde hace cuatro años vive para esto que ya casi es una **realidad**. En un libro sobre los alimentos, la nutrición y el dramático déficit de proteínas que padecen Chile, América Latina y el mundo, escribió hace dos años: **"LA SALUD NO ES SOLO AUSENCIA DE ENFERMEDAD: ES EL PERFECTO EQUILIBRIO ENTRE EL BIENESTAR FISICO, MENTAL Y SOCIAL DE UN INDIVIDUO Y DE LA COMUNIDAD DE LA CUAL FORMA PARTE. LA ALIMENTACION ADECUADA ES ESENCIAL PARA LA SALUD Y CONSTITUYE UNO DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DEL HOMBRE"... "EXISTE UN REAL E INQUIETANTE PROBLEMA DE DESNUTRICION EN VASTOS SECTORES DE LA POBLACION. LOS EFECTOS DE ESTA MALNUTRICION SE VISUALIZAN EN LOS ALTOS INDICES DE MORBILIDAD Y DE MORTALIDAD INFANTIL, EN EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR, EN EL ALTO COSTO DEL SECTOR DE LA SALUD Y EN UN NOTABLE PORCENTAJE DE INDIVIDUOS QUE PRESENTAN COCIENTES INTELECTUALES BAJO LO NORMAL".**

Este trabajo del profesor Junge, fechado en setiembre de 1970, tiene una dedicatoria como podría tenerla el más cálido libro de poesía. La dedicatoria dice así: **"A LA MADRE CHILENA"**. Con el ingeniero, mejor dicho con el hombre que escribió ese libro y dirigió tantas horas de experimentos, ya estamos hablando.

—¿Cómo empezó todo, profesor Junge?

—Todo empezó por el principio: investigando las investigaciones que son necesarias nos detuvimos en el sector alimentario ante la comprobación de que el déficit de proteínas en el país y en el mundo era verdaderamente dramático. El problema está en que no hay abundancia de carne y el costo es desmesurado. Porque, ¿de qué serviría que hubiera abundancia si cada kilo de carne cuesta lo que no se puede pagar? Se da el caso de países que exportan carne no porque verdaderamente les sobre sino porque sus habitantes no la pueden comprar. Otros alimentos, como el pescado, los huevos y la leche, padecen del mismo problema. De tal forma pasa lo que pasa. Con sólo mirar los índices de mortalidad infantil todo se vuelve terriblemente claro. Ese doble problema de la escasez y del costo decidimos enfrentarlo buscando productos del mismo valor biológico y nutritivo con un costo mucho más bajo. Para ese logro hubo que juntar la ciencia, la economía y hasta la habilidad del arte culinario.





COMPARACION DE COSTOS

El profesor Junge continúa y nos ahorra la próxima pregunta. Dice:

—De entrada hay que preguntarse cuáles son las diferencias de costos entre los alimentos con proteínas de origen vegetal y los de origen animal. Las diferencias son decisivas. El costo de las proteínas de origen animal es 15 a 20 veces más alto que el de la vegetal.

—¿Por qué hay tales diferencias?

—Concretamente porque nosotros nos ahorramos la vaca. La transformación de la proteína vegetal se hace con costos mucho más baratos. Vayamos a los ejemplos: para producir, para extraer un kilo de proteína en forma de carne de cordero hacen falta 12 kilos de vegetales. En cambio, de 100 kilos de proteínas que se dan al animal en forma de forrajes, etc., sólo se recuperan 10 kilos en forma de proteína en la carne. El rendimiento es del 10 por ciento en cordero, del 14 por ciento en el cerdo, del 16 en las aves. La ciencia y la tecnología, saltando

El rector de la Universidad de Concepción (Chile), Carlos von Plessing Baentsch, opina: "Para el comensal desprevenido no hay diferencias entre nuestro bife y el de carne".

El profesor Junge, considerado el "padre del bife vegetal", inició las investigaciones ante la comprobación de que el déficit alimentario en Chile y en todo el mundo era dramático.

Este es el "frigorífico de carne vegetal". El profesor Junge y sus colaboradores investigan y experimentan todos los días sorprendiéndose con los resultados. Revolucionaron la alimentación.



la etapa de la vaca y de la gallina, ha logrado alimentos de costo reducido y compatible. A partir de esa comprobación nos dedicamos a buscar cuáles eran las fuentes proteínicas vegetales disponibles. Vimos que la proteína vegetal más abundante era la contenida en la soja. Pero también nos dimos cuenta que la tecnología para explotar esto no estaba nada desarrollada. De todas maneras en la soja, en la alfalfa, está el gran futuro para una humanidad que tiene hambre.

UNA HISTORIA VIEJA

—¿Estas posibilidades de la soja se han descubierto muy recientemente?

—No. Es historia vieja. Ya los chinos, hace por lo menos 4.000 años, explotaban la soja obteniendo leche de soja, haciendo jugos, guisos de soja. Lo primero que se le extrae a la soja es el aceite. Con la torta, con el residuo, queda una especie de harina. El 50 por ciento de esa harina es proteína. Mediante la texturización se obtiene una gran variedad de productos. Pero antes de seguir déjeme decirle algo para que no haya confusión: quiero ser muy claro y muy franco. Nosotros no hemos inventado nada. Sólo estamos aprovechando una tecnología ya existente para aplicarla de acuerdo con las posibilidades y necesidades de Chile. Le repito, no somos inventores. En Europa y Estados Unidos, por ejemplo, se obtienen alimentos con proteínas vegetales que reemplazan fácilmente a la carne. Pero sucede que en esos países la abundancia de carne y la posibilidad de adquirirla les permite dejar de lado estos productos de sustitución, que sólo son adquiridos por grupos religiosos que se prohíben el consumo de carne.

—¿Y qué "carnes" se pueden obtener de la soja?

—Se pueden obtener carnes de pollo, de ave, de cerdo, jamón, tocino, charqui, jamón seco, etc.

COMER PARA CREER

Junto al profesor Ingo Junge están dos de sus colaboradores: la señorita **Patricia Cerda**, nutricionista, y **Ricardo Schneeberger**, ingeniero químico. Entre los tres en un segundo cubren un escritorio con varias bolsitas que tienen, en forma de granos o galletas, los "menús" más imprevistos. Dice con una sonrisa confiada el profesor Junge: **"Yo le daré a usted a que pruebe una partícula de cada cosa y usted dirá qué está comiendo. Pruebe por ejemplo esto. ¿Qué es?**

—Esto es. . . charqui, carne salada.

—Exacto. ¿Y esto?

—Esto es. . . salchicha.

—Exacto. ¿Y esto?

—Esto es jamón serrano

Parece mentira, pero cada partícula tiene un gusto distinto. El

menú que hay en esas bolsitas es increíblemente variado. El profesor Junge nos explica que una vez obtenido el gusto, la **presentación**, la apariencia, se consigue muy fácilmente. Ahora, por ejemplo, nos muestra una bolsita de polietileno que tiene **"algo"** adentro.

—¿Sabe qué es esto? Esto que tiene forma de galletas grandes son bifes. Usted a estos bifes los puede asar, los puede colocar en un guiso, los puede freír y convertir en escalopes. Esta variedad de alimentos proviene de EE.UU., de Japón, de Europa. ¿Ve esta botellita de leche? Pues bien, esta leche no proviene de vaca o animal alguno. Proviene también de la soja. Cuesta la tercera parte que la otra. Viene de Hong-Kong. Usted dirá: "pero como un buen bife no hay, pero como leche de la vaca no hay". Usted debe recordar algo para contrarrestar ese razonamiento: esto es mejor que NADA. Hay millones y millones de seres en el mundo que en el total de su vida no comieron un bife o no tienen posibilidad de ver o comprar un litro de leche. Para ellos ESTE bife es TODO. Deben elegir entre ESTO y NADA. NADA es la penuria, el sufrimiento, las enfermedades, la muerte. Nosotros tenemos que trabajar para que puedan elegir, para que puedan comer.

LA "REVOLUCION" DEL LUPINO

El profesor Junge guarda uno por uno los granitos de **"jamón"** y etc. que se desparramaron sobre su escritorio. Y continúa hablando:

—El cultivo de la soja tiene sus problemas porque para cultivarla habría que desplazar otros cultivos que también son necesarios. Por eso nuestra investigación ha ido más allá hasta descubrir otra fuente de proteínas vegetales. Y hemos encontrado el lupino, que ha revolucionado las perspectivas de explotación. De esto sí podemos decir que estamos orgullosos porque es una investigación nuestra. El lupino se da en toda la América andina, desde la frontera con Canadá hasta los canales australes de la Patagonia. Los incas ya lo usaban aplicando una tecnología de tipo doméstico. El lupino tiene varias ventajas sobre la soja. Primero: el rendimiento es de más del 50 por ciento que la soja. Segundo: crece en terrenos agrícolamente marginados. No desplaza ni compite con otros productos. Crece en terrenos arenosos, ácidos, sin riego, donde no es posible ningún otro cultivo.

—Es como una plaga, pero al revés —dice Legarreta.

—Eso, es como una plaga pero al revés. Además la soja tiene un 36 por ciento de proteínas y el lupino supera el 45 por ciento. Su color amarillento indica su rico contenido en vitamina "A". Permite incentivar la agricultura en sectores depresivos. También el rendimiento del lupino hecho harina es superior: llega al 70 por ciento de proteínas contra el 50 por ciento de la soja. Por otra parte en un año sus cultivos podrían reemplazar a la soja.

Pausa. La señorita Cerda nos ofrece una caja con galletas. Y nos dice:

—Estas galletas, que tienen el color y hasta el gusto del huevo, sólo están hechas con harina de lupino. Son verdaderas "bombas proteínicas". El sabor es natural, sin agregados. Además se pueden preparar fácilmente sopas instantáneas, sopas cremas, fideos, ravioles, etc. En un año más tendremos un experto italiano en pastas para que dé la mayor variedad de aplicaciones al lupino, del que también se pueden extraer budines y flanes porque no tiene un gusto predominante y soporta las más diversas mezclas.

—Digamos que es un producto vegetal "integracionista".

—Esa es la palabra, realmente.

—Y bifes derivados del lupino ¿se podrán hacer?

—A eso vamos. Es cuestión de paciencia. Ya lo hemos mezclado con carne en proporciones iguales y no se nota la diferencia.

LA QUINUA, ESA GRAN ALIADA

—Profesor Junge, ¿las proteínas vegetales que proporciona el lupino son equivalentes a las de la carne?

—No, hay diferencias en favor de la proteína animal. Pero hemos realizado investigaciones y hemos descubierto a la quinua, vegetal que tiene en proteínas lo que le falta al lupino o a la soja. Corrige los otros déficit de proteínas. El de la quinua es un cultivo preespañol del norte y sur de Chile y se desarrolla en zonas en donde el trigo pierde rendimiento. Juntando las proteínas del quinua a la del lupino se obtiene un producto biológico no semejante sino superior al de la carne. La quinua creo que se da bastante bien en Neuquén. Fue el alimento de los incas, que no eran carnívoros, pero no eran nada debiluchos y le dieron ciertamente bastante que hacer a los españoles.

EL "PLANETA HAMBRIENTO"

Dejamos el escritorio del profesor Ingo Junge. A un costado hay un libro cuyo título es **"El planeta hambriento"**. Recorremos los dos pisos de este **"frigorífico"** con prensas, tubos, hornos. Aquí trabajan seis ingenieros, tres nutricionistas (especie de cocineras que inventan nuevos menús), investigadores, agrónomos. En total 18 personas.

Tanto el profesor Junge como el resto son gente sencilla, gente que se maneja con la **menor cantidad posible de palabras** para dar lugar a la mayor cantidad de hechos. Todos saben, todos tienen muy claro una cosa: que el **"planeta está hambriento"** y que, por ejemplo, en **Latinoamérica más del 50 por ciento de las muertes SE PRODUCEN ANTES DE LOS 15 AÑOS DE EDAD.**

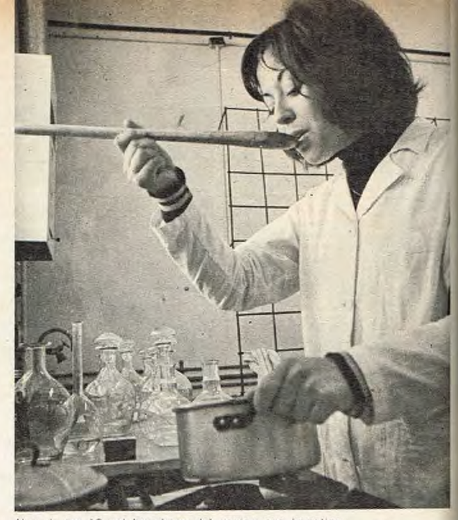
Si las vacas "leen" esta nota seguramente brincarán, darán aleluyas a los cuatro vientos. Si usted la lee pensará que en una de ésas, en un futuro no lejano, a los hombres que coman bifes o churrascos vegetales les saldrá césped, césped verde y tal vez florecitas en vez de pelo en la cabeza. Esto de las vacas y del césped son suposiciones, claro.

Lo que no es ficción es que **sólo una mínima minoría de América y del mundo no conoce el hambre y se alimenta como Dios manda.**

No es cuestión de agarrarse la cabeza y de alarmarse por las cifras. **Es cuestión de hacer lo que hay que hacer.** En eso están el profesor Ingo Junge y sus 18 colaboradores.

Ellos están sacándole "carne" a semillas marginadas. Ellos, que han nacido para trabajar, no para mandarse la parte, contestan cuando uno los felicita: **"EL MERITO NO ES NUESTRO, EL MERITO ES DE LAS SEMILLAS".**

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: ANTONIO LEGARRETA
(Enviados especiales a CHILE)



Una de las 18 colaboradoras del equipo que investiga en los laboratorios de la Universidad de Concepción prueba la leche, los jugos y el guiso de soja.



Maestra de tejido se ofrece.
Desde antes de Penélope, mujer y tejido van juntos. Pero generalmente los métodos para aprender a tejer son tan complicados que apagan cualquier entusiasmo. A menos que usted tenga El arte de tejer '73. Cuando lo compre verá qué simple es "sacar" un punto nuevo, tejer una prenda para sus chicos, su marido, usted, y ponerse orgullosa al verla puesta.
El arte de tejer '73 trae todo lo que se necesita para tejer bien a mano y una espléndida colección de modelos para vestir familia y hogar.
Vaya desempolvando agujas y lana, y encuéntrese con
El arte de tejer '73.
Su vendedor habitual ya lo tiene.
el arte de tejer '73

PONGA PRIMERA Y DISFRUTE ESCUCHANDO LA MEJOR MUSICA.

CLARO, FELIZMENTE FORD ESTA DE NUESTRO LADO.



6 7 9 11 14 16

RADIO CONTINENTAL

los que disfrutan haciendo y escuchando radio, están en la punta del dial.

Disfrutando todos: usted y nosotros.
Ricardo Jurado poniendo la mejor música.
Y usted, comienza y termina el día más feliz que nunca.
"Felizmente Ford" está de nuestro lado.
Del lado de los que disfrutan.

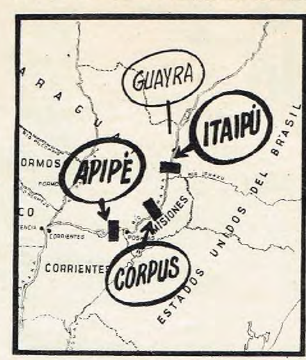
Ahora "Felizmente Ford" está en Radio Continental.
Escúchelo de lunes a viernes de 8.15 a 8.45 y de 19.45 a 20.10 hs.



oscense
'tiene mundo"
pantalones
los Pumas®
Muy modernos
y con el elegante estilo
de la nueva tendencia.
Vienen ajustados
a cintura y cadera,
y caen sueltos y rectos,
como exige la moda.
Oscense les puso
su inimitable artesanía.
Oscense
LOPEZ VIÑUALES y CIA. S. A.

CASO ITAIPU: PARA QUE TODOS LO ENTIENDAN

LA FIRMA DEL ACUERDO PARAGUAYO-BRASILEÑO PARA LA CONSTRUCCION DE LA REPRESA DE ITAIPU Y LA PROTESTA ARGENTINA POR LA FALTA DE CONSULTA AL RESPECTO DIERON MOTIVO A AGRIAS DECLARACIONES DEL CANCILLER PARAGUAYO, Y A UN ENDURECIMIENTO EN LAS RELACIONES TRIPARTITAS, HASTA EL PUNTO DE QUE UN DIARIO BOLIVIANO, AL COMENTAR LOS HECHOS, NO VACILO EN SOSTENER QUE LOS MISMOS "CONSTITUYEN UN PELIGRO PARA LA PAZ EN AMERICA". LA EXAGERACION DEL COMENTARIO OBLIGA A ANALIZAR QUE ES ITAIPU Y QUE PERJUICIOS PUEDE CAUSAR A NUESTRO PAIS.



Ubicación que tienen las tres represas proyectadas sobre el Paraná, en una zona donde confluyen los intereses de tres naciones: Paraguay, Brasil y Argentina. La zona es el mayor polo energético del mundo.

• **¿QUE ES ITAIPU?:** Es, según el anteproyecto, la represa más grande del mundo, que costará a aquellos dos países dos mil millones de dólares. La altura de la represa será de 225 metros, su longitud de 1.400 metros y formará un lago gigantesco de 1.350 kilómetros cuadrados de superficie. Se considera que sus turbinas comenzarán a funcionar a fines de 1980 o principios de 1981.

• **¿DONDE ESTA UBICADA ITAIPU?** La represa será construida a apenas 17 kilómetros de la frontera argentina, sobre el cauce del Paraná, en una zona donde este río corre por un cañón estrecho y por lo tanto sus aguas son utilizables mejor que en otras zonas para producir energía. En cuanto a esta producción energética, se tendrá una idea de la magnitud de Itaipú si se tiene en cuenta que una sola de sus turbinas es capaz de producir 760.000 kilovatios, contra los 250.000 que producen las turbinas ubicadas en nuestra usina de Puerto Nuevo.

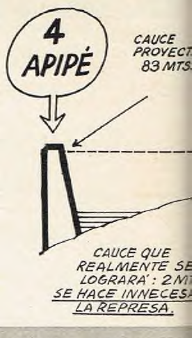
• **¿COMO ES ITAIPU?** Al principio se pensó en la alternativa de dos represas pequeñas, una ubicada en Itaipú y otra en los saltos de Guayra, para finalmente desechar la idea y concretar solamente la de Itaipú. Y para lograr mayor caudal energético se decidió que las turbinas fuesen colocadas a la altura de 90 metros dentro del mismo dique, de forma que la caída del agua fuese de más de cien metros, desde los 225 de la altura total de la presa.

• **¿QUE SOSTIENE LA ARGENTINA Y QUE PERJUICIOS CAUSA ITAIPU?:** Argentina ha sostenido siempre que la zona donde se construirá Itaipú, con aquellas del Paraná paraguayo-argentino donde se construirán las represas de Corpus y de Yaciretá-Apipé, son una sola unidad física y, por lo tanto, cualquier obra que se haga en el tramo afecta al río, aguas abajo o aguas arriba, ya que se pueden producir inundaciones debido a la variación de pendientes que las presas producen en las aguas de la vía fluvial. Por ello, Argentina ha sostenido la necesidad de que dicho tramo (el mayor polo eléctrico mundial, capaz de producir entre 18 y 20 millones de kilovatios) debe ser estudiado en conjunto para que nadie pierda un solo metro de caudal del río.

• **¿QUE ES CORPUS Y QUE ES YACIRETA-APIPE?:** Son dos represas que construirán en forma conjunta Argentina y Paraguay. La primera está ubicada antes de Posadas, a apenas trescientos kilómetros de Itaipú; la segunda, cuyo estudio está aún más avanzado que el de Itaipú, se ubica frente a las costas correntino-paraguayas.

• **PERJUICIOS:** Al acordarse el anteproyecto de Itaipú sin consultar previamente a la Argentina, como lo ordenaban los acuerdos internacionales, se crean varios problemas a la Argentina: 1°) Se aumentan las crecidas del río en la parte argentina, incluso porque las aguas del Paraná se ven incrementadas, antes de llegar a Corpus, por las de un afluente: el río Iguazú. 2°) Se pueden crear problemas a la navegación porque en épocas normales, sin crecidas, baja el nivel de las aguas en todo el Alto Paraná argentino, a raíz de la presa paraguayo-brasileña. 3°) Existe otro perjuicio técnico de consideración. En efecto, como el río tiene mucho declive en esa zona, al colocarse las turbinas de Itaipú a noventa metros de altura dentro del dique, el nivel de las aguas, una vez que cruzan Itaipú, alcanza sólo a los 105 metros de altura sobre el nivel del mar. El agua sigue encajonada pero el cauce del río es más ancho, de modo tal que aquel nivel se reduce a 85 metros cuando las aguas llegan al lugar donde debe construirse la represa de Corpus. Como más abajo en el río, la represa de Yaciretá-Apipé llevará el nivel de las aguas a 83 metros, resulta que Corpus no podría construirse, ya que nadie realizaría un dique con una caída de sólo 2 metros de agua.

• **ACUERDOS INTERNACIONALES:** Oportunamente, Brasil y Argentina negociaron en los Estados Unidos y concretaron el llamado "Acuerdo de Nueva York", por el cual se comprometían a que, cuando una nación hiciera una obra en una vía fluvial cuyo cauce pasase por otra, esta otra sería consultada previamente. El acuerdo era tan claro y tan respetuoso de los derechos de los demás, que la asamblea general de las Naciones Unidas lo hizo suyo y quedó como legislación mundial. Así lo entendieron la misma Argentina y Uruguay cuando, al hacer el anteproyecto de la represa de Salto Grande consultaron previamente a Brasil, por si tenía problemas en el cauce alto del río Uruguay. Así también lo entendió Argentina cuando, al empezar a construir Futaleufú, consultó previamente a Chile, país donde desemboca el río de ese nombre. Brasil no consultó a ninguno de los países por donde transcurre el Paraná para construir la represa de Ilha Solteira, que comenzará a funcionar en unos ocho meses, y por ello se realizó la protesta argentina. Esta llegó a Brasilia en el momento en que se firmaba el acuerdo paraguayo-brasileño para la construcción de Itaipú, obra que tampoco fue consultada a la Argentina como nación con derechos en el río Paraná. De ahí el conflicto que aparece en el horizonte y que ensombrece las relaciones entre los tres países. También pone en peligro, además, la solidaridad debida entre las naciones integrantes de la Cuenca del Plata.



Ubicando las turbinas de Itaipú
pronunciado, entonces las aguas



El cambio que propone Argentin
que el nivel del agua llegue has

LO QUE QUIERE BRASIL

1 SALTOS DEL GUAYRA

2 ITAIPÚ

3 CORPUS

NIVEL DEL DIQUE: 225 MTS.

CAUCE MAXIMO PREVISTO: 220 MTS.

130 MTS. DE CAIDA DEL AGUA PRODUCEN GRAN IMPACTO ENERGETICO.

ALTURA TURBINAS: 85 MTS

CAUCE DEL ITAIPÚ ALIMENTADO POR LOS SALTOS DEL GUAYRA

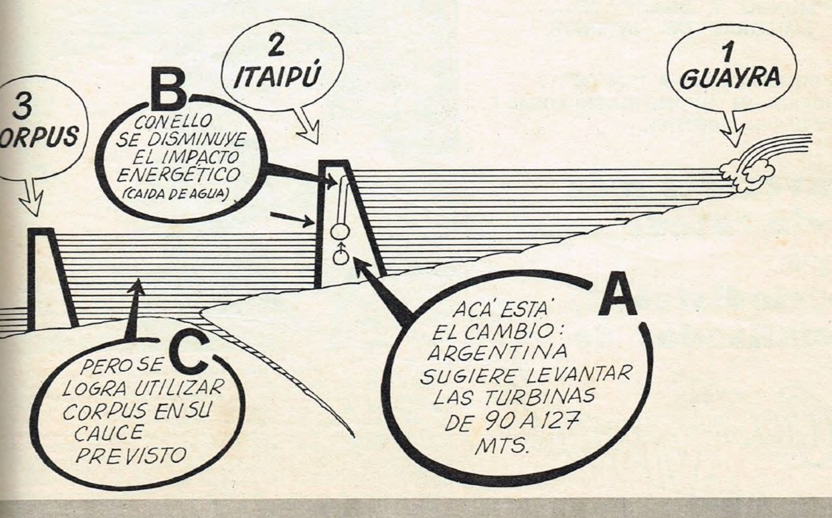
TERRENO PERMANENTEMENTE EN DECLIVE.

CAUCE PROYECTADO PARA UNA PROFUNDIDAD DE 120 MTS. IMPOSIBLE DE LOGRAR

R. IGUAZÚ

o en el dique, disminuye el caudal del río a la salida, y como la vía fluvial está en declive zarían al llegar a Corpus la necesaria altura para la construcción de esta última represa.

LO QUE QUIERE ARGENTINA



que todo el complejo hidroeléctrico sea posible: levantar las turbinas de Itaipú de modo tal s con suficiente altura como para hacer la presa.

GENTE



SOCORRO GONZALEZ GUERRICO. Es actriz. Lo cual siempre es un mérito. A eso le suma belleza, simpatía y ganas de triunfar. Acompañó a Lautaro Murúa en "La revolución", cumpliendo el rol de su esposa, y lo hizo bastante bien. Pero su currículum es un poco más amplio: ha tenido participación en películas de Torre Nilsson y Saslavsky, actuó en teatro junto al rubro Campoy-Cibrián, y espera, en el futuro, trabajar mucho más. En su casa prefiere andar descalza; su gato, mimoso, la sigue a todas partes y de vez en cuando recibe un pisotón (porque ella es muy distraída). A Socorro le gustaría aprender guitarra, piano, yudo y karate, pero afirma que para nada de eso tendrá tiempo, ya que su auténtica pasión, actuar, le insume los mayores derroches de energía.



RUDOLF NUREYEV y MARCEL MARCEAU. Se encontraron por primera vez en Chicago, Estados Unidos. Nureyev, una de las figuras cumbre del ballet mundial, y Marceau, el más importante renovador de la pantomima contemporánea, se abrazaron con entusiasmo y durante largo rato intercambiaron ideas sobre sus respectivas actividades artísticas. El bailarín y el mimo compartieron una noche de actuación en el Opera House, recibiendo el aplauso de una entusiasmada multitud. Marceau cumple una gira mundial que abarca sesenta y cinco países, realizando su famoso espectáculo personal. Nureyev, por su parte, cumple diversos compromisos en los Estados Unidos. Por encima de las diferencias de nacionalidad y lenguaje (Nureyev es ruso y Marceau francés), ambos se comprendieron a través de un idioma universal: el arte. Ambos coincidieron en declarar que "Estados Unidos es un país sorprendente, maravilloso, en donde a cada instante es posible recoger experiencias fascinantes".

las telas de interieur forma

Introdúzcase en el inmenso espectro de dibujos, texturas y colores de la colección de telas de interieur forma! Será una interesante experiencia. Podrá así gratificarse, eligiendo las telas para ese espacio que alguna vez usted imaginó.



interieur forma s.a.

amueblamientos para empresas y residencias.
Buenos Aires: Paraguay 545 y 555. Florida 927. Tel. 32-0317/0696.

La Plata: Burma S.A., Calle 10 Nº 967 (entre 51 y 53).
Rosario: Espacio, Rioja 1261.
Córdoba: A.T.B. Haptika, 25 de Mayo 321.
Mendoza: De Simone S.A.I.C., San Martín 739.
Salta: Dolmen, Caseros y 25 de Mayo.
Tucumán: Línea S.R.L., Mendoza 305.
Santa Rosa, La Pampa: Marinelli S.C.A., Coronel Gil 445.

JOSE MARIA ALONSO, GERENTE DEL BANCO DE ZARATE. LOS VECINOS NO QUIEREN QUE LO TRASLADEN.

LAS CUENTAS CORRIENTES





LOS VECINOS DE ZARATE ESTAN ENOJADOS. NO QUIEREN QUE TRASLADEN AL GERENTE DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA DE ESA LOCALIDAD BONAERENSE. SEIS AÑOS BASTARON PARA QUE JOSE MARIA ALONSO HICIERA MUCHOS AMIGOS. CUANDO LLEGO LA RUTINARIA ORDEN DE TRASLADO SE ORGANIZO UN MOVIMIENTO VECINAL PARA LOGRAR QUE EL GERENTE QUEDE EN ESA CIUDAD. SE HICIERON NOTAS, SOLICITADAS Y REUNIONES. EL BANCO TODAVIA NO DIO SU ULTIMA PALABRA. ESTUVIMOS EN ZARATE. HABLAMOS CON LOS VECINOS, CON EL GERENTE Y CON LAS AUTORIDADES. ESTA ES TODA LA HISTORIA.

Siguiendo la rutina del Banco de la Nación, al gerente de la sucursal de Zárate le llegó, de pronto, la orden de traslado.

Todo hacía esperar que el señor José María Alonso hiciera sus valijas, como lo hizo en sus cinco destinos anteriores, y sin ningún problema se dirigiera a hacerse cargo de la sucursal Barrio Puerto, en Mar del Plata. Así pensaba también Alonso. Pero un hecho insólito en la historia del banco impide que las cosas se desarrollen por su cauce normal: los vecinos de Zárate están muy conformes con su gerente y no quieren que éste abandone la ciudad.

Cuando la circular interna anunciando el traslado llegó a la sucursal Zárate, el señor Alonso se dispuso a cumplir las directivas de Casa Central. Al tiempo, los vecinos notaron un movimiento inusual en la casa del gerente. Los cajones y demás bártulos anunciaban la mudanza. Pronto se supo la novedad. En el bar Toto, lugar de reunión de los primeros disconformes, se montó el operativo "retención". Los vecinos no quieren perder a una persona que en los seis años que duró su permanencia en la ciudad se convirtió en uno más de ellos. La tranquila siesta zarateña fue quebrada por los febriles preparativos. Las reuniones se sucedieron y, finalmente, toda la comunidad se unió al movimiento vecinal del que también participan Campana, Lima y Capilla del Señor, localidades que están dentro de la zona de competencia de esa sucursal del banco.

—Estamos dispuestos a cualquier cosa con tal que no se vaya don Alonso —afirman los vecinos.

Con Edelmira, su mujer, y Silvia, una de sus hijas, en el patio de su casa. En el fondo los bultos para la mudanza.

Los 61.546 habitantes de Zárate forman un núcleo de gente acostumbrada a una rutina diaria, a conocer las caras de la gente que pasea por la plaza, a saludar a los parroquianos que llegan al bar, a matar el tiempo charlando mucho y a todo lo que puede hacer un grupo de personas que se conocen desde pibes. Es difícil integrarse cuando uno viene de afuera. Pero eso no le pasó al señor Alonso.

El supo encontrarles la vuelta a los zarateños. Todos los días en el bar Toto se sienta con un grupo de amigos para saborear el café y comentar las últimas noticias. También le rinde culto al mate y a la pelota a paleta. Algún domingo, de tanto en tanto, como buen hincha de San Lorenzo, se va a la cancha con otros hinchas locales, siempre a la popular. Y así se fue haciendo amigos, los mismos que no quieren que lo trasladen de sucursal.

Su casa está pegado al banco. Es una casa vieja, con las habitaciones mirando hacia un patio central con un antiguo aljibe en el medio. Nos recibe con Edelmira Carbonari de Alonso, su mujer, y con Silvia, una de sus hijas.

—¿Cuándo llegó usted a Zárate?

TAMBIEN CONSERVAN LA AMISTAD



El gerente no puede caminar por la calle sin que algún vecino lo pare para saludarlo. Juan Tejada bajó de su bicicleta para darle la mano.

ASI OPINA EL BANCO DE LA NACION

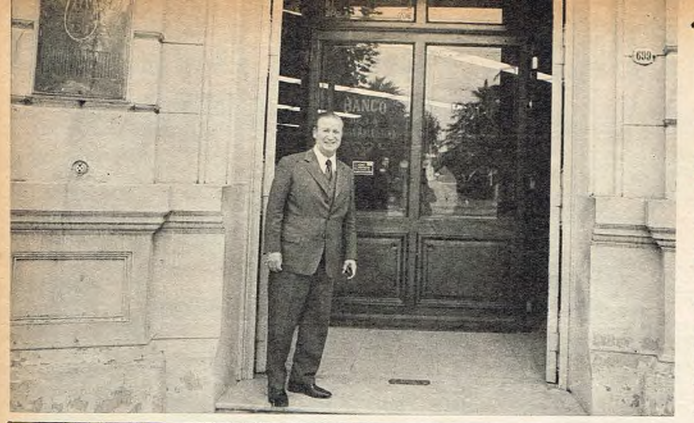


Luis Oscar Marzoratti, gerente del Departamento de Personal.

—La gente de Zárate ha hablado con nosotros con motivo del traslado del señor José María Alonso, gerente de la sucursal bancaria de esa localidad. Les agradecimos profundamente su presencia porque además de hablar bien del trabajo del señor Alonso también es una expresión de apoyo para con el Banco de la Nación. El caso de la solicitada publicada en un diario fue algo insólito, pero si los fines que se persiguen con ella son justos no tiene por qué desagradarnos. En este problema, tanto el banco como la comunidad de Zárate coinciden en destacar los méritos del señor Alonso.

—¿Cuáles son los motivos que originaron el traslado del señor Alonso?

—El banco tiene como norma, para su funcionamiento, la rotación periódica de sus funcionarios. Las razones son varias. Pensamos que es una forma de renovar el impulso de las sucursales. También es una manera de poner en contacto a nuestros funcionarios con distintos tipos de economías. Y por una cuestión de principios éticos tratamos de evitar el establecimiento de vínculos personales muy estrechos en los lugares de trabajo. En el caso del señor Alonso el traslado también es una forma de ponderar su trayectoria en esta casa, pues incluye un ascenso. Hasta este momento revistaba en una sucursal de segunda categoría, mientras que su próximo destino es una casa de primera categoría.



Diputados y senadores electos de la zona, los comerciantes y todos los vecinos firmaron una solicitada en la que pedían que se anulara el traslado de José María Alonso.

—En octubre del año 1967. Mi residencia anterior fue en Capitán Sarmiento, donde también era gerente.

—¿Qué diferencias nota entre Zárate y las demás localidades adonde lo llevó su trabajo?

—En general, venía de localidades más chicas. Zárate, en cambio, es de una gran pujanza industrial y comercial.

—¿No tuvo ningún problema para "aclimatarse"?

—En realidad me fue fácil interpretar el clima de Zárate. Tomé contacto inmediatamente con la comunidad, y desde entonces me llevo muy bien con todos. Por lo menos hasta ahora.

—¿Ha hecho muchos amigos en estos seis años?

—Y. . ., amigos se hacen. . .

—Yo soy testigo de las noches que no puede venir a comer a casa —afirma su mujer—. Eso es índice de la cantidad de amigos que tiene José María.

—¿Cuál piensa usted que es la función de un gerente de banco?

—Creo que en primer lugar hay que acatar las directivas del banco. Pero hay que saber hacerlo con elasticidad, hay que saber interpretar los problemas de la industria, el comercio y el campo. La gerencia de un banco, y sobre todo cuando se trata de una zona en franco desarrollo, no es una función fría, no debe perderse en un bosque de números, sino que tiene que respetar el aspecto humano. La función del banco es apoyar e impulsar sin hacer diferencias entre los clientes más pudientes y los más humildes. Por el contrario, debemos apoyar a la gente de menores recursos. Hacer obra social. . .

—¿Y qué es lo que más va a extrañar cuando se vaya?

—La gente, por supuesto. Además quisiera ver terminadas las obras que se empezaron mientras estuve aquí. Zárate-Brazo Largo y la Central Nuclear de Atucha. . .

—¿Usted quiere irse?

—Hace 31 años que soy bancario. Sé cómo es este trabajo, así que estoy dispuesto a cumplir con lo que decida la presidencia del Banco de la Nación. Este movimiento lo organizaron los muchachos sin que yo tuviera nada que ver. Sin embargo, me gustan Zárate y su gente, y no deja de emocionarme el gesto que han tenido para conmigo.

Los vecinos siguen dispuestos a insistir en su reclamo.

—Ya tenemos la plata para la cena de festejo —afirma Jorge Seady, director de la Cámara Empresaria—. Si no ganamos ahora va a ser muy difícil controlar un paro del comercio u otras medidas de fuerza de mayor envergadura.

Esa es la situación en Zárate. Y cada vez que un vecino cruza la esquina donde está ubicado el banco, mira de reojo y frunce el entrecejo como diciendo: "las cosas no pueden quedar así".

LUIS BRUSCHTEIN
Fotos: RODOLFO SOLARI

ASI OPINAN LOS VECINOS DE ZARATE

Saúl Rotsztain, presidente de la Cámara Empresaria:

—En las Olimpíadas hay gente que gana medallas porque son los más rápidos en los cien metros llanos. También habría que dárselas a las personas que más demoran en recorrer esa distancia. Alonso puede tardar más que nadie. Cuando sale a caminar todo el mundo lo para, quiere saludarlo o charlar con él. . .

—¿Por qué piensan ustedes que lo trasladan de la sucursal de Zárate?

—Porque el banco no se maneja como una empresa, sino que lo hace por un organigrama. No entiende que una persona puede ser necesaria por más tiempo y que eso redunde tanto en beneficio del banco como de la comunidad de Zárate. Alonso cumplió el período de tiempo que establece el reglamento, y entonces Casa Central dispuso su traslado a Mar del Plata.

—Pero, ¿qué ha hecho este hombre para ganarse el aprecio tan efusivo de la gente?

—José María Alonso es un hombre especial. No regala un peso, pero como gerente de banco no desatiende ningún pedido. Desde el comerciante más fuerte hasta el más humilde tiene lugar en su oficina. Las puertas siempre están bien "abiertas" porque además no tiene nada que esconder. Le gusta hablar alto y claro.

* * *

Darío Arnaudín, tesorero de la Cooperativa de Trabajo Zárate Ltda.

—Como tesorero, estoy todas las mañana en el banco. No se pueden hacer negocios con Alonso sin hacerse amigo suyo. Todos en la cooperativa tenemos una muy buena imagen suya, por eso adherimos a la solicitada. No fuimos los promotores, pero como consideramos que los motivos de la misma eran justos, participamos de ella.

—¿Cómo surgieron ustedes como cooperativa de trabajo?

—Este complejo minero pasó hace tres años a manos de los trabajadores. Empezamos desde cero, dependiendo en gran medida del apoyo de la comunidad. En aquel entonces Alonso ya era gerente del Banco de la Nación y supo darnos la mano que necesitábamos.

* * *

Fernando Sasosky, director de Radio Nuclear.

—¿Por qué firmaron ustedes la solicitada?

—Porque creemos que es uno de los mejores gerentes de banco que han pasado por Zárate. Alonso, y no creo exagerar, salvó de la ruina al 80 por ciento del comercio de la zona.

—Entonces, ¿el señor Alonso es un buen amigo y un mal gerente?

—No. Justamente él supo encontrar el punto medio. Sin apartarse de las reglamentaciones del banco supo tener una política liberal y de apertura hacia el comercio, a través de una política accesible de préstamos y cobros. Además es una persona que se integró inmediatamente a la comunidad.

—¿Es la primera vez que en Zárate se produce este tipo de movimientos vecinales?

—Es la primera vez que se produce por un gerente de banco. Creo que debe ser la primera vez que sucede en la historia del país.

—¿De qué manera participa la radio en este proceso?

—Nosotros somos parte de la comunidad y como estamos seguros que el sentir de la misma está junto a José María Alonso, participamos en todo lo que podemos. Hacemos programas donde explicamos el problema e inclusive hemos llamado a participar al señor Alonso en alguno de ellos.

* * *

Juan Tejada, propietario de una quinta en las afueras de Zárate.

—Si no hubiera sido por el señor Alonso, mi familia y yo hubiéramos ido a parar a la calle. Gracias a su capacidad de comprensión pude seguir teniendo mi quinta de verduras. Yo era deudor moroso del banco, en este momento no le debo nada. Mire, si el candidato a intendente hubiera sido él, ganaba por varias cabezas.



Darío Arnaudín, de la Cooperativa de Trabajo Zárate. "Alonso fue una de las personas que ayudó a que existiera esta cooperativa obrera".

Saúl Rotsztain, presidente de la Cámara Empresaria. "Alonso es un tipo especial, no regala un peso y se hace querer por todos".



DULCE ESPERA presenta su COLECCION OTOÑO - INVIERNO 1973 para la **FUTURA MAMA**, elegente y juvenil, en su casa de **CORRIENTES 2278**, Local 23 Galería Panamericana (Salida Est. Pasteur - Subte B) y su sucursal de **CABILDO 2450**, Local 14, Galería Acapulco.

CALOR DE HOGAR, **RADIADOR INDIVIDUAL RODANTE "POEL"**. Confortable como la calefacción central; no requiere cañerías ni caldera. Contiene WASSEROIL que jamás se repone. Se enchufa y ya funciona. **Bajo consumo, silencioso, sin emanaciones ni llama ni peligro de quemaduras: no necesita service. Ambas corrientes. Pat. Nº 16668. Tres modelos** de 1, 1½ y 2 kw en dos tipos: Standard, sin termostato y De Luxe, con termostato automático. Véalo funcionar en: **Cap. Fed.:** E. Ríos 628 y Amenábar 2217; **Mar del Plata:** Independencia 2243; **Córdoba:** E. Ríos 257; **Tucumán:** 24 de Setiembre 843. **FABRICANTE: "POEL"**, Santa Rosalía 925, San Andrés, Ptdo. de San Martín, Prov. de Bs. Aires. **T. E.:** 755-0262

La línea más amplia de **ORIGINALES MUEBLES PRACTICOS** para el hogar, Mesas y Sillas de Comedor, Modulares, Divanes - Cama, Sillones, etc. Ej.: **MESA TIREE** modelo cubo, **totalmente en cedro** incluso sus tapas reversibles (abierta 80 x 160 cm, cerrada 80 x 80 cm), y **SILLAS**, estructuradas en **cedro** tejidas en junco. Visite n/dos exposiciones: **ARCHI-3**, RIVADAVIA 3986 y **ARISKA**, RIVADAVIA 7055, loc. 77/79/80, (Flores), Cap.



MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES y NIÑOS, presenta la más completa variedad para amoblamientos infantiles; además de los ilustrados, chiffoniers 7 cajones, chiffoniers-ropero americano, sillas para comer, rinconera 2 camas y cómoda, juegos de sillitas y mesitas para jardín de infantes, etc. Visite n/FABRICA: **ANGEL J. CARRANZA 1441** (alt. Córdoba 5700) y **Av. PUEYRREDON 1162**, tel. 772-6994/0880 y 80-1935; en esta última dirección. ANEXO **ROPAS** para BEBES y NIÑOS. Distinguidos con la Cinta Azul de la Popularidad.



Aproveche la experiencia de **LEDERLAND** en la artesanía de prendas de **CUERO y GAMUZA** adquirida a través de largos años de especialización, utilizando sus servicios de **LIMPIEZA, TEÑIDO y RENOVACION** de color. También **medidas y reformas**. AMENABAR 1970 (altura Cabildo 1900). **Estacionamiento** Amenábar 1934.





Para grandes espacios insustituible; para pasos angostos ideal! **NIEDER**, la insuperable **PUERTA PLEGADIZA** de MADERA, **única que pliega a 10 cm. por cada metro de extensión**, se fabrica también en Carpenter, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. **Fábrica y Exposventas:** GURRUCHAGA 366 - **Centro:** Suipacha 474, loc. 27 y Paraná 232; **Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2136, loc. 20, Amenábar 2217 y Cabildo 2801; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Saavedra:** Av. del Tejar 3793; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **L. de Zamora:** Boedo 421; **Munro:** Ing. Marconi 4602; **San Andrés:** Islas Malvinas 452; **San Fernando:** 11 de Setiembre 1517. También **MAMPARAS DE BAÑERAS** corredizas o plegadizas, lisas o decoradas. Informes: t. 55-8162 y 40-7684.

SU-PLACARD fabrica lo que vende y vende lo que fabrica. Garantía total. También "HECHOS A MEDIDA", de pared a pared, del piso al techo, a la medida de sus necesidades y a medida de su presupuesto. Técnico sin cargo a domicilio. Exposiciones y Ventas: **Belgrano:** Cabildo 2811; **Palermo:** Canning 2446; **Patricios:** Caseros 2867; **Norte:** Juncal 907. **Fábrica:** Humboldt 245 - 72-2228 y 91-2527.





Haga de su baño dos, con la **MAMPARA DE BAÑERA RAMPUR**; en acrílico, lisas o decoradas, armazón de aluminio **con riel sanitario** patentado. Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: **798-0063 y 792-8457. Visite n/exp. en MARTINEZ:** E. Ríos 1586; en **Cap.:** Suipacha 474, loc. 27; Díaz Vélez 5342; Callao 836; Entre Ríos 1023; J. B. Alberdi 300; Gurruchaga 366; **Palermo:** Güemes 3873; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Belgrano:** Cabildo 2801 y Amenábar 2217; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **Saavedra:** Av. del Tejar 3799; **L. de Zamora:** Boedo 421; **V. Ballester:** Alvear 153; en **ROSARIO:** Córdoba 633. Envíos al Interior. Cerramientos de acrílico.

ESTILO ESPAÑOL MACIZO - Lo auténtico, lo clásico en una artesanía de asombro: Dormitorios, Comedores y Muebles sobre pedido, los encontrará a precios razonables en AMOBLAMIENTOS **PABLO**, (de su propia fabricación). Fábrica: J. P. TAMBORINI 5054. Exposición y Ventas: Av. CONGRESO 4919, (a pocas cuadras de Est. V. URQUIZA) t. 52-6500 y 51-4190 Bs. As. **CREDITOS**.

A la cocina le sacaron los humos!.. más económicamente con el EXTRACTOR DE AIRE GALAXIA, reversible y en acero inoxidable. Pídalos en **CAP. FED.:** Casa América, Av. de Mayo 959; Lucchetta, Boedo 1035; Colomina, Manzanares 4012; Ferrolit, Rivadavia 11063; **Lanús:** Marinansky, Cnl. D'Elía 1472; **Avellaneda:** Feliú Confort, Av. Mitre 2919, y en otras buenas casas del ramo. Fabricación Distr. y Ventas por Mayor: **BELLINA S.A.** ALMAFUERTE 487, **Avellaneda, tel.** 22-1586 y 6708.

GALAXIA

Para papás inteligentes y mamás previsoras, **MULTIMUEBLE NORKA**. Primero es Cuna - Cómoda - Cambiador - Corralito. Luego, 2 Camas (adultos) - Estantería Escritorio. Pat. Nº A216.455 - Mod. Ind. 09491. Fabricación exclusiva de **MAJESTIC SRL.** - CORRIENTES 2138, Bs. As. También podrá adquirirlo en **La Plata:** calle 50 Nº 767 e/10 y 11





Regalo de casamiento o cumpleaños, MESAS RODANTES **OROCAR**, **únicas en tubo de acero dorado inalterable**, sólidas, reforzadas, eternas, brindan comodidad con su amplia línea para copetín, bar, multiuso plegable, televisores, tocadiscos, teléfono y otras 20 actividades en el hogar, la oficina, etc. En las casas de artículos para el hogar de todo el país. **Exija su sello de garantía. ¡Rechace imitaciones!** Fabrica y Distribuye: **P. VENTURA y Cía. SAIC.**, Clay 3040 (Alt. L. M. Campos 200) - Bs. As. - teléf. 772-8250.





MUNDO INFANTIL Nazca 2000 NUEVO DISEÑO en habitaciones juveniles. Diván cama doble y escritorio modular en línea marinera, realizados en cedro y fórmica o laqué. **FABRICAMOS** además con el mismo diseño, camas superpuestas, triples, rinconeras ,camas cunas funcionales, etc. **Citicard, Londoncard, Créditos.** Visítenos con las medidas de su habitación.



MUEBLES CARRANZA: Presenta un "CAMAROTE" en tierra firme, con la actualísima línea NAUTICA-JUVENIL. Muebles diseñados con el confort y la distinción que Ud. quería y que han sido distinguidos con la CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD. Calidad y jerarquía a precios de fábrica. Angel J. Carranza 1441 (alt. Córdoba 5700) T. E. 772-0880 - 6994 **Exposición Centro:** Pueyrredón 1162 T.E. 80-1935, Anexo: Ropa para BEBES y NIÑOS.



Revolucionario concepto en **LIVING-CAMA** Pat. Nº 168938, de estilo moderno; tapicería fina realizada en cuero, plástico o tela, a su elección. Elástico de madera, ancho a pedido, largo 2 metros. **SU SOLUCION SCA.** Fábrica, Adm. y Ventas: **GRECIA** 3408 (Núñez), Cap. Fed. (alt. Cabildo 3400), tel. 70-2135 y 701-2167, PERGAMINO 146, t. 61-8707 (Flores), Dpto. Amoblamiento Integral: PUEYRREDON 1355 t. 82-2030 y 2039,(**Centro**). Av. LIBERTADOR 352 (V. LOPEZ) **Facilidades de pago.** Envíos al Interior.




Alfred Hollender.


Carlos Méndez Mosquera.

1973 DUBLIN 1976 BUENOS AIRES

Cuando el 1° de junio estén volando rumbo a Dublín, Méndez Mosquera, Ortiz, Bissone y otros publicitarios argentinos, ya estará terminada una carpeta con las premisas básicas del Congreso Mundial de la IAA (International Advertising Association) por realizarse en Buenos Aires en 1976.

El arquitecto Carlos Méndez Mosquera informó que en Dublín —donde se realizará el 23° congreso de la IAA, entre el 6 y 8 de junio— "el capítulo argentino hará una breve exposición acerca de la organización para el 76". En 1974 esta "breve exposición" se ampliará a una presentación formal en Teherán, con motivo del Congreso Mundial N° 24.

Anunciantes, agencias y medios son conscientes de la importancia de haber conseguido que Buenos Aires sea sede del máximo conclave de la publicidad mundial. Por eso es que se trabaja en todas las esferas, con la anticipación debida, para no desperdiciar ninguna de las posibilidades que ofrece ser la primera ciudad latinoamericana donde se realiza un congreso de esta magnitud. Justamente relacionado con este hecho estuvo en Buenos Aires Alfred Hollender, miembro de la mesa directiva de la IAA, quien mantuvo reuniones con miembros de la Asociación Argentina de Publicidad.

Anteriormente Hollender estuvo en Brasil, invitado a la inauguración del capítulo brasileño. Méndez Mosquera relató que las autoridades del capítulo brasileño le hicieron llegar un extenso telegrama en el cual prestan todo el apoyo a Argentina para 1976.

CREMAS: AHORA EN AEROSOL

A medida que aparecen nuevos productos en el mercado, una de las tendencias es crear especialidades para que la elección del consumidor sea más definida. Otra de las tendencias es justamente la inversa: generalizar el producto. Esta es la estrategia utilizada por Odol para Multicrem, una crema cuyo propósito está establecido desde la marca. La última novedad de la línea Multicrem se produjo con el lanzamiento del aerosol, **"un nuevo criterio en este tipo de productos que facilita la aplicación y significa una manera de hacer más cómodo su uso"**, explica Ricardo Vilchansky, jefe de productos de Odol.

Desarrollar una línea de productos es, muchas veces, una manera de innovar tecnológicamente. Encontrar nuevas fórmulas de uso, intentar novedosos sistemas de envasamiento, representa en más de un caso verdaderos lanzamientos, que si bien no innovan en el contenido del producto, lo hacen en el procedimiento de uso, modificando inclusive actitudes de consumo en el mercado. Esta es la estrategia de Multicrem Aerosol.

Multicrem Aerosol convivirá con sus hermanos mayores, de formato cuadrado y distintos gramajes, compartiendo el mismo concepto de uso del producto reflejado en el slogan: "Para su única piel su única crema". El criterio de Multicrem lo explica Vilchansky apelando a la necesidad de invertir la sofisticación de las especialidades: **"Es una manera de regresar a las primeras cremas, a la etapa más primitiva de la cosmética, una vuelta a la crema que sirve para todo el cuerpo".**

La línea Multicrem, de Polyana, lleva 4 años en el mercado y la culminación de su desarrollo se producirá en poco tiempo más con la incorporación del Jabón Multicrem, una pastilla que seguirá la



línea de envase de todos los productos de la marca.

Mientras tanto está en marcha la nueva estrategia publicitaria de Multicrem. En esta etapa el mensaje será destinado a la mujer, con un criterio didáctico y persuasivo. Los anuncios —anticipó Vilchansky— harán hincapié en las nueve partes del cuerpo que necesariamente hay que cuidar con el producto.

La tendencia del mercado de cremas múltiples parece marchar competitivamente hacia la diversificación de usos y formatos. La incorporación del aerosol y la pastilla de jabon confirman que se satisfacen necesidades del consumidor no sólo en el área de tipos de producto sino también en las posibilidades de aplicación.

Los consumidores argentinos comienzan a encontrar algunas diferencias en sus hábitos. Por ejemplo, no tener necesidad de tapar los productos en aerosol. **"Los productos en aerosol —explica Vilchansky— están protegidos por la válvula, no por la tapa. Sin embargo, en los rastreos realizados nos encontramos con que la actitud de tapar el aerosol sigue vigente".**

De aquí en adelante el concepto funcionalidad será, cada vez más, tenido en cuenta. Por lo menos esto es lo que refleja cierto segmento del mercado de cremas.

FICHA TECNICA

Cliente: Modart. **Equipo Creativo:** Ratto, H. Genta, L. Cesareo, A. Becasino y Mery Ronan. **Fotógrafo:** Humberto Riva. **Diseño Logotipo e Isotipo:** M. Roman y F. Barbé. **Agencia:** Ortiz, Scopesi y Ratto/O&M. **Mensaje:** "El acercamiento al consumidor de ropa masculina se produce por medio de la identificación entre el hombre de éxito con las mujeres y el hombre que viste prendas de Modart. El texto del aviso completa al titular y menciona su principal ventaja. La segunda foto muestra otras variedades de prendas" (H. Genta, director creativo).

BOLSA DE NOTICIAS

M. CHANDON, DE REGRESO. A Buenos Aires, el barón Bertrand de Ladoucette, presidente de Bodegas M. Chandon Argentina. Investigó en Europa el área de marketing de la línea vitivinícola.

JABON FEDERAL, DIRECTORIO. La Asamblea Ordinaria de accionistas eligió al Dr. Horacio Pozzo presidente; a Florentino Delbene y José A. Tascón, directores delegados.

GIL & BERTOLINI, SELECCIONADOS. Un film dirigido por Mario Bertolini en Colombia



para Alka-Seltzer fue seleccionado como uno de los mejores del mundo por la Hollywood Radio And Television Society, para el XIII Concurso Internacional.

WANORA, INVENTO. Termina de incorporar para "tejer sin calcular". Para presentarlo viajaron profesores japoneses.

SURREY, EXPOSICION. La empresa Surrey S. A. presentó su equipo de aire acondicionado en la 14ª Muestra Convenio Internacional de Calefacción, Acondicionamiento y Refrigeración, efectuada en Milán, Italia. Esta es la segunda vez que participa, concretando diversas operaciones de venta en países europeos.

Muñoz le propone un invierno con estilo.

Un invierno con Dropp.®

Esta temporada prepárese a vivir una experiencia nueva en moda masculina. Algo realmente inédito, exclusivo, personal.

Sienta las satisfacción de vestir prendas perfectas.

A su medida.

Prendas que no necesitan complicados arreglos, que las deforman o desvirtúan su estilo. Porque tienen Dropp, el hallazgo exclusivo de Muñoz. Y por eso jamás pierden su línea original.

El Dropp está en la nueva colección Otoño - Invierno de Muñoz.

La única que se presenta en tres líneas diferentes: Clásica, Adherente y Advan Center.

Trajes tizados, pied de poul, príncipe de Gales, pick and pick . . . todos los gustos que indica la moda de hoy. Los hay derechos o cruzados. Con solapas anchas, aberturas con martillo, pespuntes a mano y botones importados. Sobretodos derechos o cruzados, tipo ranglan, entallados, en nuevo largo Chanel.

Pantalones con medio cinturón incorporado, bota oxford, pestaña suelta y bolsillos a la cintura.

Por supuesto hay muchas creaciones más: sacos sport, camisas, pullóvers . . . Y todas se caracterizan por tener ese sello inconfundible que las diferencia del resto: el estilo.

Dropp: el estilo Muñoz.

Con CREDIJET Muñoz, usted paga lo que se lleva hoy en planes especiales o en 5 cuotas sin desembolso inicial y sin intereses

CasaMuñoz

Esmeralda y Cangallo - Avda. de Mayo y Lima.
Sucursales en Mendoza, Tucumán, Bahía Blanca
Tandil, Córdoba y Rosario.

GRANT PUBLICIDAD

HUMOR



—Supongo que espera una propina, querido. . .



—No entiendo. Me parece que ella se torció un tobillo. . .

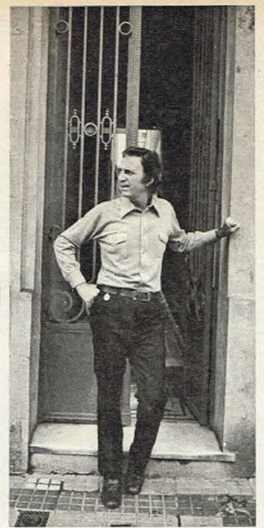


—¡Hola!. . . Usted probablemente no me recuerde. . .

ASI SE DEFINE ERNESTO BIANCO, UN ORGULLO DEL TEATRO ARGENTINO:

"HACE 25 AÑOS LARGUE EL FUTBOL Y ME HICE ACTOR"

TIENE 25 AÑOS DE ACTOR. ES FAMOSO. GANA MUCHO DINERO. SU ESPOSA Y SUS HIJOS SE MANTIENEN TOTALMENTE ALEJADOS DE LOS AJETREOS DE ESA PROFESION. ERNESTO BIANCO, NACIDO EN EL BARRIO DE BOEDO Y FORMADO BAJO LA DIRECCION DE ORESTE CAVIGLIA Y MILAGROS DE LA VEGA, SIN OSTENTACION, CON SENCILLEZ Y VITALIDAD, CUENTA Y DESCUBRE SU VIDA.



"Por esta puerta salí con mis primeros pantalones largos. Me sentía todo un hombre". El nostálgico recuerdo en su vieja casa de Boedo.

Lo común es que un personaje importante tenga una, o varias, características personales fuera de lo común. Lo frecuente es que las personas de cierto relieve, con una IMPORTANCIA ESPECIFICA por lo que hacen, trasciendan también por COSTUMBRES, MODOS O CONDUCTAS que lo afirman como un ser FUERA DE LO COMUN.

Lo difícil y menos frecuente es que un personaje importante sea al mismo tiempo un ser común y normal. Con una vida enteramente apacible y equilibrada. Y es mucho más difícil de tener y consolidar todo esto cuando se es actor, se tiene una saludable pinta de galán y, además, se gana el dinero suficiente como para desequilibrarse en cualquier momento.

Esta introducción viene a señalar que estamos precisamente frente a una persona de esas características. Se llama Ernesto Bianco y, desde hace 25 años, figura entre los mejores actores de la Argentina. De su carrera, de su vida pública, la mayoría de la gente conoce lo suficiente como para no abundar sobre el tema. Del hombre, de sus costumbres, modos y conductas, en cambio, poco y nada es lo que trasciende, precisamente porque su cuota de normalidad es, por suerte, lo suficientemente am-

En la cancha de San Lorenzo, el club de sus amores. "Che, pibe, ¿estás seguro de que vas a llegar a jugar como «Coco» Rossi?"

plia como para haberlo marginado, a lo largo de esos dilatados 25 años, de los ajetreos y sinsabores del llamado, un tanto irónicamente, "mundo de la farándula".

. . . .


Ernesto Bianco y su imagen de hombre serio. No tiene actitudes de "divo". "Soy un profesional", dice.

Sábado a la tarde. Amenaza lluvia, Juncal al 1600. Tocamos el timbre. Llegamos al departamento ubicado en la planta baja, justo al lado del ascensor. Vuelta a tocar el timbre. Nos hacen pasar. Cinco minutos después un muchacho alto, cabello castaño claro con las patillas encanecidas, entra, saluda, se sienta, espera el café.

En el ínterin hemos tenido tiempo de echar una rápida ojeada a los cuadros. Ernesto Bianco sirve azúcar mientras comenta:

—Por Raúl Shurjin tengo una gran admiración. Además, somos amigos desde hace muchos años. Aquél es de Norberto Duarte —dice señalando otro cuadro—, tiene una línea ligeramente semejante a la de Alonso. Claro, los dos fueron alumnos de Spilimbergo.

Un momento: Ernesto Bianco no está tratando de "deslumbrarnos" con sus conocimientos de pintura. Todo lo que dice se viene hilvanando con una serie de gestos, de inflexiones de la voz, de matices sumamente personales y a veces intraducibles en palabras. Pero sintetizables en una sola expresión: habla con gusto de lo que siente y quiere. Conviene esta aclaración porque casi de inmediato, ampliando esa primera mirada por este cómodo, amplio ambiente, encontramos detalles de sobrio buen gusto. Y los elogiamos.

—Mirá —señala con un ademán—, aquellos muebles los diseñé yo; lo primero que conseguí fue este diván. Ese aparador también fue construido sobre una idea mía. Hay cosas, como la estufa, que compré usadas y yo reacondicioné a mi gusto. Todo esto se ve muy lindo ahora, pero es la consecuencia de 25 años de trabajo.

—Hablemos de esos 25 años de teatro. . .

—Empecé a estudiar en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, teniendo como profesores a Cunil Cabanillas y Milagros de la Vega. Fijate que después he trabajado junto con Milagros. . .

—¿El debut?

—En 1947. Con la compañía de Luisa Vehil en "La rosa azul", una pieza de Enrique Borrás que se daba en el Empire, sala actualmente dedicada al "streap tease"...

—¿En cuántas obras has participado, cuántos personajes has realizado?

—En teatro unos cien, en televisión son incontables. Francamente, no me acuerdo.

—¿Alguno te genera un recuerdo en especial, por lo gratificante, o difícil de realizar, o por cualquier otro motivo?

—No. Fijate que esto es muy importante: para mí todos los trabajos valen por igual, en la medida que los cumplo con la máxima entrega.

—Permitime que insista, pero me resulta difícil de creer. . .

—Y, ya te dije. . ., cada personaje tiene sus propias dificultades y hay caminos para llegar a él. El problema, si es que se lo puede llamar así, consiste en tomar con la misma responsabilidad y cariño CUALQUIER personaje que a uno le toque hacer. ¿Estamos?

—Hablemos entonces de influencias; de las personas (esto hablando de maestros, actores, escritores, poetas) que han resultado "modelos" en tu vida, es decir, ejemplos a seguir.

—No los tengo. Le debo mucho a Oreste Caviglia, por ejemplo,

una de las personas que más he admirado. Y mucho respeto a compañeros en esta profesión: actrices como Milagros de la Vega, directores de la talla de Pedro Escudero, Roberto Durán.

—¿Y autores que hayan influido?

—Muchos, pero de un modo sumamente general. De manera que no se los puede citar como "maestros" en mi vida. Yo creo que eso sería, en todo caso, un exceso de pedantería, o algo así.

—¿De las satisfacciones personales derivadas de tu trabajo como actor?

—Todo. Todo lo que tengo y lo que soy. Incluido mi mundo, que es mi casa, mi mujer, mis dos hijas. No te podría particularizar algo. Ernesto Bianco ES una satisfacción personal, de profesión actor.

—¿Qué más te ha dado este trabajo?

—La posibilidad de viajar. He recorrido la mayor parte de América latina, estuve dos veces en Europa. Vi mucho teatro, conocí lo mejor que se hace allí...

—Hablando de Europa, ¿Qué diferencias hay entre los actores de allá y los nuestros?

—Si tomás un elenco numeroso, existe un mejor nivel, por la CANTIDAD de buenos actores. En el orden individual, aquí hay valores de capacidad semejante o mejores. Pero ellos tienen como ventaja nada despreciable el hecho de que el teatro es una institución, respetada socialmente. Los mejores teatros, o los más importantes, están fuertemente subvencionados por el Estado y al mismo tiempo trabajan con bastante libertad, tanto en la elección del repertorio como en la concepción de la puesta, etc.

—Si en la Argentina hay buenos actores, como sabemos, ¿cuál es la razón de la baja calidad, en general, de muchos espectáculos teatrales y de la mayoría de las comedias que se hacen por televisión?

—Sí, ése es efectivamente el problema, pero yo no te puedo dar las soluciones porque, aun conociéndolas, no tengo la posibilidad de ponerlas en práctica. En principio, lo inmediato es defender lo bueno que se hace ahora, y tratar de mejorarlo. Un ejemplo es el Teatro San Martín. Con la conducción de Kive Staif se han hecho obras tan importantes como "Un enemigo del pueblo", "Trescientos millones", "El círculo de tiza caucasiano", el seminario de arte dramático dirigido por Roberto Durán, los ciclos de música popular, etc. Pero esa labor no puede someterse a razones burocráticas, por falta de presupuesto o algo por el estilo. Manejado con amplio criterio un paso importante es la creación de la Comedia Nacional. Y la realización de giras al interior del país. Hay tantas cosas que se pueden hacer...

—¿Cómo un actor llamado Ernesto Bianco puede compatibilizar la labor en alguna comedia liviana para televisión y a la noche realizar un papel de envergadura en una obra teatral de la importancia de "Un enemigo del pueblo", por ejemplo?

—Mi labor en el San Martín me proporcionaba una satisfacción artística muy personal, muy íntima, muy propia de mi vocación. Pero yo soy un profesional. Y una cuestión fundamental, para subir al escenario con alegría, con vitalidad creadora, es haberse liberado previamente de las coacciones de cualquier tipo. Y en este mundo, las penas que más abruman provienen de la falta de dinero, de la incapacidad de resolver las necesidades propias y de las personas que dependen de uno. Si no hay soluciones económicas no se puede ser buen actor. Y esto es válido



Nos llevamos una sorpresa. Bianco dibuja, y lo hace bastante bien. En primer plano un retrato de su hija Irina, obviamente el preferido.

para todas las profesiones, para todas las ocupaciones: con hambre nadie es buen carpintero, ni buen mecánico, ni buen jugador de fútbol. —Y rápidamente, casi sin transición, Ernesto Bianco pregunta: —¿A propósito, cómo andan los partidos? Tengo una boleta del Prode y quiero saber cuántos puntos tengo...

Se levanta. Instantes después vuelve con una "mala noticia": los partidos han sido suspendidos por la lluvia caída esa mañana. Es una mala jugada del destino, dice en broma. Para consolarlo, siguiendo con el jueguito, le proponemos salir a dar una vuelta.

Minutos después vamos en su coche rumbo a la cancha de San Lorenzo de Almagro...

—El club de mis amores. Nunca dejo de ir a verlo si mi trabajo no me lo impide. ¿Vos sabés que yo jugué en All Boys?

Decimos que no. Ernesto no se amilana por nuestra aparente indiferencia con respecto al "más popular de los deportes" y cuenta...

—Sí, llegué hasta la tercera de All Boys. Y un día me cansé del fútbol. Fue por la época en que acompañaba a un amigo cuyo padre trabajaba como maquinista en un teatro. Nos quedábamos a ver la función: se hacía "Un guapo del 900", con Milagros de la Vega y Francisco Petrone. Y me di cuenta de que había cambiado de pasión: de ahí en adelante viviría únicamente para el teatro...

Boedo. Barrio de casas viejas, de calles adoquinadas. Donde los bares se mantienen sin cambios durante décadas. Y donde se puede volver a entrar, diez o veinte años después, con los ojos cerrados y ubicarse sin temor a errar, en esa mesa predilecta al lado de la ventana. De todo esto viene hablando Ernesto Bianco, pero franca, naturalmente, sin asomo de esa nostalgia piadosa "por los buenos tiempos que se fueron". Todo lo que dice fluye naturalmente, como lo fue el comentario sobre los cuadros y los pintores, del mismo modo en que contó sus comienzos en teatro.

El estadio está desierto. Caminamos de puras ganas no más, por los pasillos y, casi sin darnos cuenta, trepamos por los viejos tablones de madera rumbo a una cómoda altura; desde esta perspectiva asoman los techos de las casas del barrio, las antenas de los televisores, los anuncios colocados en tableros delante de algunos negocios. En este ámbito creció y se formó este hombre, llamado Ernesto Bianco. Cuando bajamos, un grupo de chiquilines se arremolina en torno nuestro. Capitán del equipo y "jefe de la pandilla", Ernesto amaga, "amasa", pica con la pelota y se despide de los chicos sonriendo otra vez sin pose, sencillamente. Sonriendo con la autenticidad de sus años bien llevados y bien vividos.

Parque Chacabuco. Mientras seguimos caminando por el barrio de Boedo, donde algunas vecinas curiosas se asoman a través de las ventanas para atisbar cuanto sucede en la calle, Ernesto habla de la vida de barrio, de su formación en esas calles, donde el fútbol, las barras esquineras, algunas chiquilinas modosas y coqustas le impregnaron de una "sustancia" que nada ha conseguido borrar. Esa "sustancia" compone una parte fundamental de la personalidad de Ernesto Bianco: es SU ALMA. Su alma, sí señores, tiene PASTA DE BARRIO. Esa es, más que la formación de una escuela de arte dramático, la razón de su serena displicencia, de su elegante desenfado para caminar, para pararse y mirar. Ernesto Bianco tiene alma de barrio.

Caminamos por el parque, evocando las largas tardes de picados y entreveros futbolísticos, los primeros "chamuyos" a la luz de la luna, aquellos escarceos con los sueños y el mañana...

Bell Ville al 1300. Es una calle angosta, una cortada en reali-



dad. Delante de una puerta Ernesto Bianco se detiene. **"Aquí vivía yo cuando me puse los primeros pantalones largos"**, cuenta, en el momento en que llega un joven, vestido con moderno pantalón a rayas. Se dan la mano, se saludan como viejos conocidos. Hablan de una despensa cercana, **"que todavía está como era entonces"**, del frente de otra casa que ha sido modificado, y de vecinos que siguen fieles al barrio y a esa cortada.

Emprendemos el regreso. Volvemos a la charla con el actor, deslizando una pregunta que tenemos en mente desde hace rato.

—Ernesto Bianco, a pesar de su popularidad, no es tan conocido en el medio como otros actores que cuentan, comparativamente, con menos trabajos. ¿Por qué?

—Yo cumplo mi trabajo con seriedad y responsabilidad profesionales. Sin permitir que nada influya en mi vida familiar. Y esto no me cuesta trabajo porque siempre he sido así: le escapo al ruido, no me gustan las fiestas ni las reuniones demasiado numerosas. Cuando puedo descansar estoy con mi familia. Si me quiero divertir, lo hago con mis amigos, mi mujer, mis hijas.

—De todos modos, la profesión de actor tiene una faz pública. Eso te ha proporcionado fama, prestigio, etc. Ahora bien, junto con esto llega, inevitablemente, cierta admiración, en tu caso, femenina. Los halagos, los pedidos de autógrafos, los suspiros de la platea, ¿qué son para vos?

—Todo eso ni me molesta ni deja de agradarme. Pero yo lo tomo en cuanto es parte y sirve a mi trabajo. Así que los reportajes, la admiración y todo lo demás es bueno y positivo en tanto yo no lo tomo como un valor fundamental. Viene, sucede, es parte de lo que hago. Y nada más. No quiero decirte que no halaguen los aplausos. Al contrario. Siempre gustan. Pero de ningún modo el más formidable aplauso podría darme la razón y justificación de vivir y de ejercer esta profesión. Vale lo que uno siente y vive en su interior.

Estamos de regreso en el amplio departamento de la calle Juncal. Apenas cruzamos la puerta de entrada, Ernesto señala un antiguo perchero y dice: **"¿Qué tal quedó? ¿Bien? Lo pinté yo".**

Realmente, el perchero está pintado como por un profesional. Se lo decimos. Y retomamos la charla, que venía a desembocar, naturalmente, en una nueva pregunta:

—¿Y el balance? ¿El memorial de estos 25 años de teatro?

—La satisfacción de haberle dado a mi mujer y a mis hijas una vida digna.

—¿Algo más?

—Y las ganas de seguir trabajando. El mes que viene me voy a Salta, para filmar con Berney Finn "Balada para un regreso", una película ambientada en la época de Rosas.

Ernesto Bianco sonríe, vuelve a levantarse. Le pedimos que muestre esos dibujos de los que habló durante el viaje en coche, al regreso de Boedo. Se escuchan ruidos en otro ambiente. Pasan dos minutos, tres, cinco. Finalmente trae un dibujo enmarcado. Es el perfil de Irina, la menor de sus hijas, que tiene seis años.

—¿Estudiaste dibujo?

—No, pero me gusta. Hubiera sido pintor. De no trabajar como actor, claro.

Al rato vuelve con otro dibujo. Tiene fuerza, belleza, colorido.

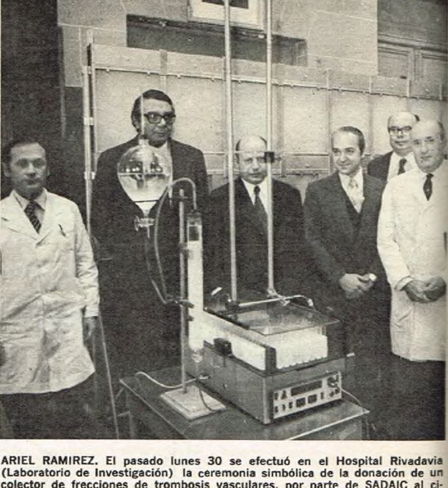
—Me dio bastante trabajo encontrarlos. No debo tener muchas cosas más: la mayoría de mis dibujos los regalo a mis amigos.

Sobre la repisa de mármol de la chimenea hay una figura, de unos veinticinco centímetros de alto. Tiene un brazo colgando naturalmente al costado y la otra mano, levantada, genera un movimiento enérgico, partiendo de una elegante rotación de la cintura. La ha modelado Ernesto Bianco. La cabeza de la figura es soberbia: el rostro, barbado, semeja a un dios generoso, o a un diablo perseverante y burlón. O, tal vez, semeja las dos cosas a la vez.

Y, quién sabe, tal vez exista algo de ese diablo y de ese dios en el interior de Ernesto Bianco. Lo que se sabe, lo que ciertamente nos llevamos después de esta larga, amena charla, es lo que ha surgido de un modo estrictamente evidente: Ernesto Bianco ha enriquecido, a lo largo de los años, su limpia alma de pibe de barrio con el saber, la cultura y los medios puestos a su alcance por su profesión de actor. Y lo ha conseguido de un modo aparentemente fácil, o teóricamente, al alcance de todo el mundo: siendo fiel a sí mismo. Y ojo, que ésta no es una receta: apenas si trata de ser una conclusión. . .

ROBERTO E. TORRES
Fotos: RICARDO ALFIERI (h)

GENTE



ARIEL RAMIREZ. El pasado lunes 30 se efectuó en el Hospital Rivadavia (Laboratorio de Investigación) la ceremonia simbólica de la donación de un colector de frecciones de trombosis vasculares, por parte de SADAIC al citado hospital. Estuvo presente el maestro Ariel Ramírez (por SADAIC) y miembros del directorio del Laboratorio de Investigaciones. Este departamento desarrolla —como uno de los más destacados de Sudamérica— una importante labor en el estudio de las causas de las trombosis vasculares, que constituyen el factor de enfermedad y mortalidad más importante en el mundo occidental, de acuerdo a las estadísticas de la Organización Mundial de la Salud. La donación realizada por SADAIC permitirá profundizar las investigaciones que se están llevando a cabo.



CARLY SIMON. Es el nuevo hit de la canción inglesa. Algunos críticos la comparan con el fenómeno musical de Los Beatles. Sus canciones sobre el amor y la felicidad resultan a veces de difícil comprensión y no son fáciles de recordar, quizá por ser productos de una personalidad tan afirmada y compenetrada con el canto como la de Carly Simon. La cantante alcanzó la fama con el tema "Anticipation", pero coronó sus éxitos obteniendo el primer disco de oro por la extraordinaria venta de "No Secrets, su último long play. Dentro de este álbum —un compendio de rock— se encuentra "Vanidad", un tema que figura en los primeros puestos de los rankings de casi todo el mundo. Carly Simon, a los 22 años, tiene un futuro afortunado y feliz. Mientras tanto sigue acumulando elogios. Según Stephen Holden (Rolling Stone) es "la más blanca de las voces blancas". Una definición para la notable cantante que también sorprende por su rara belleza.

Los que se quieren se cuidan...



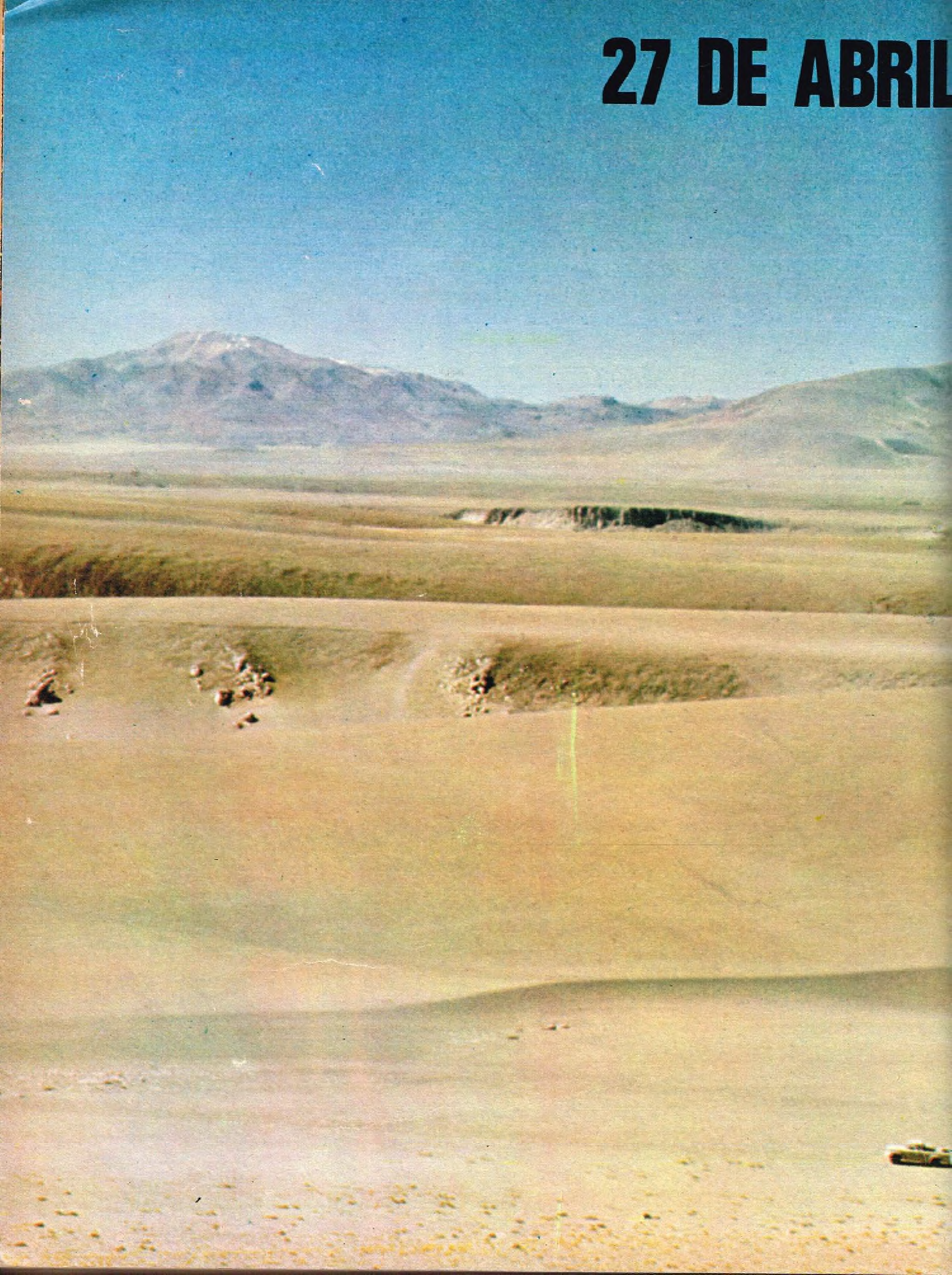
...porque el mutuo cuidado es también una forma de expresar cariño. El cuidado de la piel es necesario. Cuando se hace en familia, resulta además agradable y divertido. Sobre todo, con **NIVEA** *líquida*. Y esto es muy bueno, porque **NIVEA** *líquida* contiene todo lo que la piel necesita para mantenerse suave, fresca y sana.

Los que se quieren se cuidan... y comparten los beneficios de **NIVEA** *líquida*, lo mejor para toda la piel. Se aplica fácilmente y se absorbe con rapidez, sin dejar brillo grasoso. Además, tiene un aroma muy suave y agradable. Usela diariamente y comparta con toda su familia la acción protectora y suavizante de **NIVEA** *líquida*.

NIVEA
líquida


HOT AGENCY
rustikane
Línea europea.
Fabricado bajo licencia de Rustikane.


Buen día, belleza
CUBRECAMA PALETTE
de Chenil
Se lavan en casa. No se planchan. Livianos e inarrugables. Vivibles.
CUBRECAMA
Palette®
DE CHENIL
UN PRODUCTO DE LA LINEA HOGAR DE ALPARGATAS S.A.I.C.,
EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885.
ALPARGATAS


27 DE ABRIL

GENTE LLEGA A CHILE POR UN CAMINO DESCONOCIDO

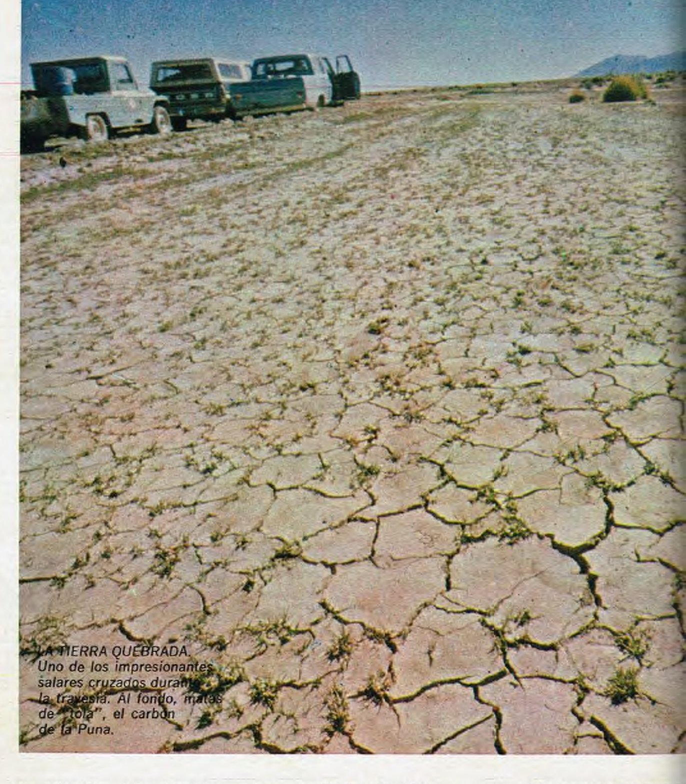
PUNTO DE PARTIDA: SAN SALVADOR DE JUJUY. DISTANCIA TOTAL: 1.500 KILOMETROS. TIEMPO: 120 HORAS. PROTAGONISTAS: 10 HOMBRES EN 5 VEHICULOS. A LO LARGO DE UNA SEMANA, A TRAVES DE MONTAÑAS, SALINAS, ARENALES, LAGUNAS Y DESIERTOS DE PIEDRA, UNIMOS POR PRIMERA VEZ JUJUY CON LA REPUBLICA DE CHILE. LO HICIMOS POR UN CAMINO INEDITO (CRUZANDO EL PASO DE JAMA) Y CONSIDERADO HASTA AHORA COMO "IMPOSIBLE". ESTUVIMOS MAS DE UN DIA ATRAPADOS POR UN ARENAL. LA DEMORA HIZO QUE LAS AUTORIDADES CHILENAS NOS DIERAN POR PERDIDOS Y ORGANIZARAN TAREAS DE RESCATE. AQUI ESTAN LAS INCREIBLES IMAGENES DEL VIAJE, LOS PROTAGONISTAS, LAS ANECDOTAS, TODO.

Por ALFREDO SERRA - Fotos: EDUARDO KLENK - Enviados especiales.

POR EL DESIERTO, RUMBO A CHILE. La caravana en la que viaja **GENTE** ha cruzado el Paso de Jama. Las montañas son parte del límite entre Argentina y Chile. En este punto hay 5.000 metros de altura, vientos de más de 100 kilómetros por hora.

"Aguacero pasajero
no me mojes el sombrero."
(Copla que, con voz quebrada, canta Felipe Gutiérrez, un minero de Jujuy, de 63 años, que trabaja en Mina Aguilar y camina doce horas por el salar de Cauchari para llegar a su casa.)

Sí. Porque ésta es, tal vez, la historia de un viaje. Pero es también la de Felipe Gutiérrez, o la historia del oro maldito de Olaroz Grande, o la de Benigna y su hijo enfermo, o las historias de seis maestras que enseñan en Coranzulí y de tres maestros que murieron en Abra de Pibes hace casi cinco años. Hay otros personajes: contrabandistas anónimos que cruzaron el desierto o murieron mientras lo cruzaban, hombres a caballo, toros. El telón de fondo, montañas de doscientos millones de años. Aquí y allá, huesos blancos que el viento gasta inexorablemente. Y hay algo más: un recorte de diario que, el 27 de abril, anunciaba **"serios temores por la suerte de un grupo de argentinos que. . ."**


LA TIERRA QUEBRADA. Uno de los impresionantes salares cruzados durante la travesía. Al fondo, matas de "tola", el carbón de la Puna.

EL PORQUE

Desde el invierno pasado Jujuy sabe que más allá de las cornisas, de las montañas, del desierto, de los salares infinitos, de los fríos bajo cero, existe un paso de comunicación con Chile. Un paso que convertido en camino internacional significa comercio, turismo, ruptura de un aislamiento juzgado hasta hoy como regla de juego, como una fatalidad que pertenece al orden natural de las cosas.

El invierno pasado los ingenieros jujeños Mario Pérez y Humberto Alfaro (Vialidad Provincial) investigaron el paso hasta los límites con Chile y retornaron con la certeza de que la travesía era posible. Y el domingo 22 de abril, a las 5 de la mañana, desde un corralón oscuro y sin testigos, la primera caravana se puso en marcha. Es bueno recordar los nombres de los protagonistas: Mario Pérez, Humberto Alfaro, Héctor Hugo Lucardi, Bruno Honorio Vega, Víctor Antonio Lozano, Juan Vilte, Alberto Villagra, Norma Massa y los dos enviados especiales de GENTE. Equipo: cuatro camionetas, un jeep, un transmisor, mil litros de nafta en tanques adicionales, abrigo y comida.

TRES CRUCES

La canción es cierta: **"Viva Jujuy / viva la Puna / viva mi amada / vivan los cerros / pintarrajeados / de mi quebrada"**. Los cerros pintarrajeados están en el Volcán, un pueblo ferroviario que vimos entre alba y niebla, o en Purmamarca, un colorado museo del tiempo, con esquinas de vasijas y faroles, donde nadie se había desperezado todavía, o en las gargantas formidables del Abra de Pibes, el sitio de las tres cruces.

Tres cruces de madera, tres coronas de flores blancas, una placa, tres nombres: Hipólito Caciano Cruz, José Ricardo Estani, Absalón Aparicio. Eran maestros rurales. El 17 de noviembre de 1968 manejaban cansados. El sueño pudo más. El camión, al despeñarse, dejó una mancha blanca en la roca: todavía está allí, cerca de una placa que dice: **". . .inmolaron su vida en cumplimiento del deber"**.

El camino sigue hacia arriba. Es una serpiente colosal. Mil metros, dos mil metros, tres mil metros. Temperatura: 38 grados. Las cantimploras se agotan, vuelven a llenarse y vuelven a agotarse. Nadie habla. Lucardi, uno de los choferes, ensaya un chiste. El de aquel gobernador al que le llamaban sal gruesa porque estaba en todos los asados. Vilte, una usina de dichos, replica: **"Y era tan inútil que no servía ni para atajar sapos maniados. . ."**

Y de pronto, a 3.800 metros, el paisaje se rompe violentamente. Ahora es sólo un manto blanco: el salar de Cauchari.

"FELIPE GUTIERREZ, SEÑOR"

El suelo parece firme. La primera camioneta, la blanca, la que lleva los tanques de nafta, entra en el salar con la tracción puesta en sus cuatro ruedas. Inútil. La doble zanja de la huella se hace cada vez más profunda, el motor se ahoga, el vehículo se hunde en la sal y el barro hasta la mitad de las puertas. Es mediodía y el sol nos estalla en la cabeza. Todos con anteojos negros, como enmascarados.

El jeep tira y resopla. Se corta el primer cable de acero. Hay que palear, encajar maderas bajo las ruedas, encadenar dos camionetas más. Las manos de Vega están a punto de sangrar a fuerza de elevarse en el volante y en la palanca de cambios para salir de la trampa.

Tres horas más tarde la camioneta se despega de un solo golpe, como si alguien hubiera asestado un golpe definitivo a los tentáculos del salar. El acontecimiento se festeja con queso, milanesas y vino.

Entonces llega como un fantasma Felipe Gutiérrez. Es un minero de El Aguilar. Tiene los pies duros y negros como dos cueros secos y los ojos brillantes. Masca coca. Pisa rápido, como si el suelo abrasara, y los dos burros grises que lo flanquean ni siquiera intentan recular.

Los ingenieros lo llaman, le dan pan, carne, vino en un jarro. Va a tomar, pero primero tira un chorro sobre la sal.

—¿Por qué?

—Para la Pachamama, señor. Para la tierra madre. . .

Se llama Felipe Gutiérrez. Tiene 63 años. Nació y vive en Barrancas, treinta casas de adobe contra un cerro. En una de esas casas lo espera la mujer.

—Salí de la mina a las seis de la mañana. A las ocho de la noche llego. . .

Marcha sin agua, sin comida, sin más abrigo que unos pantalones de lana negra y un saco viejo.

—¿Cómo resiste?

—La coca ayuda, señor.

Después afloran los recuerdos atropellados (**". . .mis hijos se casaron, una vez estuve en Buenos Aires. . ."**) y una copla donde le pide al aguacero que no le moje el sombrero. Las camionetas siguen viaje y él se queda todavía, con los ojos perdidos en algún punto del horizonte, y canturrea quién sabe qué palabras de alguna ceremonia secreta.

BENIGNA, ESA MUJER

La puerta del cementerio de Huayatayoc (es el nombre de un ganso salvaje) es de cañas gruesas y está atada con alambres. Al empujarla deja al descubierto la entrada a una cripta que guarda dos calaveras y unas pocas flores



Delegación argentina llegó a San Pedro

Ayer, a las 13.50 horas, llegó a San Pedro de Atacama una delegación argentina que viaja al país para unir lazos de confraternidad. Es compuesta por doce personas, incluso una mujer. Se abrigaban serios temores por la suerte del grupo, pues se le creía extraviado en la cordillera, dado que se había atrasado más de [illegible] horas. Se cree que ello se debe a que el camino que utilizaron para entrar al territorio nacional es un tanto desconocido para los transandinos.

La delegación, compuesta por autoridades, periodistas y personalidades de San Salvador de Jujuy, salió desde esa ciudad argentina el domingo pasado, a las 6 horas, y se le esperaba en Calama el lunes a mediodía.

Su atraso había causado tal inquietud en Calama que se había solicitado la colaboración del Grupo de Rescate del Desierto, cuyos dirigentes se iban a entrevistar con el Gobernador Edmundo [illegible], para planear un viaje hasta la frontera. Por otra parte, el Comandante del Regimiento "Calama", Coronel Eugenio Rivera, había solicitado al Gobernador [illegible] que se pusiera de acuerdo con la jefatura de la Primera Brigada Aérea para que esa unidad dispusiera vuelos de reconocimiento hacia la región cordillerana.



ALMUERZO EN ATACAMA. Villagra, GENTE, Vilte, Lucardi, Pérez y Lozano comen en el Salar de Atacama (Chile), uno de los más grandes del mundo.

"SERIOS TEMORES"... El Mercurio de Calama (Chile) publicó esta noticia en su edición del 27 de abril. El operativo no fue necesario.

LA TRAMPA DE SAL. Una de las camionetas se ha hundido en el Salar de Cauchari. Humberto Alfaro (saco marrón) dirige la operación para zafarla.



secas. Un poco más allá de la puerta está Benigna, con su hijo en brazos y la bicicleta abandonada a un costado del camino.

—Está enfermo, no sé qué le pasa...

La conjuntivitis le cierra los ojos a Cruz Alejandro, que todavía no ha cumplido un año. Hacemos lo que podemos.

—Lávele los ojos con agua hervida y sal. Y guarde esta plata por si tiene que comprar algún remedio.

Se llama Benigna, Benigna Gutiérrez de Guari, y tiene 35 años que pueden ser un siglo. Es cocinera en la escuela de Rinconadillo, cuatro paredes y un techo y una bandera. Pero uno se pregunta: ¿Cuáles son, adónde están los límites de Benigna? Los límites quiere decir una casa, uno o dos caminos, una rutina razonable, un sitio alcanzable y un sitio inalcanzable. Pero no. Benigna está allí, en un lugar de la tierra —como si ella perteneciera a esa tierra desde siempre— y nadie puede ver o imaginar sus límites. Porque todo parece el infinito. Si no fuera por el llanto de Cruz Alejandro o por la conjuntivitis que le cierra los ojos, Benigna sería una ilusión, un espejismo, una deidad rústica y mal vestida.

UNO MAS UNO, DOS

Y Lucía Zárate y Balbiso Sarapura, los dos de 54 años, unidos por una misteriosa relación, han terminado de teñir las hebras de lana con un anaranjado furioso, mientras la carne de llama invadida de moscas se seca al sol. El es telero y ella es hiladora. El pueblo, el caserío incomprensible donde respiran, se llama Tusaquías: cuarenta grados de día y diez bajo cero de noche. Y quinientos pesos viejos cada vez que alguien quiere sacarles una foto. Y más allá del río Doncellas, donde las rocas tienen 200 millones de años, el pueblo de Coranzulí, donde hay un cartel que dice que para inscribirse en el registro de personas es necesaria una foto **"de perfil derecho, sin cubrecabezas, pelucas ni anteojos"**. Ese cartel, y calles que se llaman Los Troperos o Primeros Maestros, y la escuela 296, exactamente a 1.557 kilómetros de Buenos Aires. Y allí, mientras el agua hierve para que se mueran **"los bichitos del tifus"**, esperan María Zulema Racedo, María Esther Albina de Mo, Beatriz Reynoso, Graciela del Valle Nieva, Lidia Orellana de Morales. Veinte años la menor, 33 la mayor. Maestras.

Esperan. Esperan que les paguen los cinco meses de sueldo que les deben (80 mil mensuales la directora, 73 mil las demás), que los casos de tifus disminuyan, que las proteínas de la soja reduzcan los vientres hinchados por la desnutrición, que los 81.900 pesos cada treinta días que tienen para el comedor escolar alcancen. Que alcancen, por Dios, para los 92 alumnos, por que si no...

EL ORO MALDITO

No hay luz eléctrica, claro, en Olaroz Grande, otro caserío. No hay luz y nadie nos espera. El termómetro del ingeniero Alfaro marca 11 grados bajo cero y las camionetas son un largo inventario de calamidades: embragues que no funcionan, cintas de frenos quemadas, arranques enmudecidos. La escuela, nuestro único refugio posible para pasar la noche, está cerrada con llave. Entramos por la ventana. Alguien prepara una olla de sopa y la colma de pan y de queso, plato único. En una habitación contigua hay cuatro camastros. Allí dormimos hasta las cuatro y media de la madrugada, hora de seguir viaje. Cuando partimos, Lucardi comenta:

—Anoche, al acostarme, maté un alacrán. No dije nada porque ninguno hubiera pegado un ojo, pero ese lugar estaba lleno de alacranes...

El único testigo de nuestra partida es Rómulo Vázquez, un coya taciturno. Y cuenta esta historia.

"Allá, en la parte más alta, hay una mina de oro abandonada. En 1940 empezó a explotarla la empresa García Pinto. Pero al poco tiempo sucedió algo muy extraño. Una noche bajó un minero, aterrado. Dijo que mientras trabajaba se le había aparecido una piedra blanca y le había hablado, le había dicho que no tocara ese oro porque iba a morir. Le contó el episodio a todos sus compañeros, pero nadie le hizo caso. A los tres días, sin motivo aparente, el minero murió. Entonces todos los demás abandonaron la mina y jamás regresaron a ella. Lo único que queda es

la tumba donde enterraron al muerto y el oro. Pero nadie se atreve a sacarlo. . ."

EL PASO DE JAMA

El desierto sigue sin interrupciones y sin anécdotas. Las rocas de 200 millones de años forman La Piedad, El David, El Moisés, o simplemente protegen ranchos donde, como figuras grises de un cuadro, los hombres de a caballo toman vino y terminan la visita que empezó el domingo. Al amanecer la caravana supera un pedregal y empieza a acercarse al Paso de Jama, un salar que bordea una laguna y que marca el límite con Chile. Y es allí donde se paga el precio más alto de la aventura. El camino elegido —paralelo a una laguna donde meditan insólitos flamencos— está cortado por una cuesta de trescientos metros. El suelo es de arena. Tres o cuatro metros de arena fina, inestable, movediza. Uno tras otro, los vehículos se hunden. El paleo, los surcos, las tablas, todo resulta vano.



ENCUENTRO EN EL DESIERTO. Hay que atravesar una cuesta de arena de 300 metros para poder seguir viaje. Una motoniveladora, después de 6 horas de trabajo, consigue arrastrar a las camionetas hasta el objetivo.



"FELIPE GUTIERREZ, SEÑOR". Es minero. Tiene 63 años, mujer, hijos y recuerdos desordenados. Su primer trago de vino es "para la Pachamama". Cruza la salina a pie para llegar a su casa. Y canta coplas.

Dos horas más tarde nos miramos y pensamos que es el fin, que aquí se terminó la travesía. Pero los ingenieros guardaban un as en la manga: al mediodía se recorta sobre el fondo del salar una motoniveladora de Vialidad, cuyos choferes habían sido alertados tres días antes. A las tres de la tarde, después de un show febril de cables de acero, cadenas y órdenes a veces desesperadas, la mole amarilla arrastra el último vehículo hasta la cumbre de la cuesta. Tenemos hambre y sed, pero hay que sacrificar la hora del almuerzo para impedir que la noche nos sorprenda en algún lugar desconocido. Y a partir de esa cuesta casi todo es un enigma. . .

Después de cinco horas de marcha por un paisaje que inevitablemente rememora las fotos de la luna que trajeron los astronautas en sus cámaras, y ya con la noche cerrada encima, las camionetas vuelven a claudicar. Hay otro arenal, y esta vez no tenemos la motoniveladora. Los esfuerzos por salir del laberinto se alargan hasta las tres de la madrugada. El frío llega a 15 grados bajo cero y todos nosotros hemos llegado al límite de la resistencia física. Decidimos pasar la noche en las camionetas: algo así como dormir en una heladera eléctrica.

LA NOCHE DE ROLANDO

Cuarenta y ocho horas después, en medio de una noche clara y fría, los ingenieros, los choferes y nosotros estamos reunidos en la puerta del hotel **Rolando,** un exótico refugio pintado con colores rabiosos, que está en pleno centro de Calama, una ciudad chilena a 214 kilómetros de Antofagasta. Todos estamos recién afeitados, peinados, envueltos con orgullo en ropa limpia y abrigada. Nos miramos extrañados: casi no podemos creer que somos esos mismos monstruos barbudos y mugrientos que pasaron 40 horas perdidos en un arenal. Sin embargo, llevamos debajo del brazo el ejemplar de **El Mercurio,** abierto en la página exacta. En la página donde un periodista, cuya cara nunca vimos, escribió que había serios temores por nuestra suerte, que el grupo de rescate del desierto estaba listo para salir a buscarnos, que en la brigada aérea de Antofagasta los mecánicos ya habían revisado los motores de los aviones que saldrían a buscarnos. Caminamos. Todo lo que quedó atrás empieza a ser anécdota. Las osamentas que blanquean al sol, las mínimas huellas de los contrabandistas de coca que acaso pasaron o acaso murieron en el salar de Atacama, el hombre que leía una novela de Agatha Christie en el puesto fronterizo de Toconao, el viento indescriptible de los cinco mil metros de altura, la recta que según todos nosotros no podía llevar a otro sitio que al infierno. O Benigna, la mujer sin límites. O Felipe Gutiérrez, el hombre que camina siempre y comparte el vino con la Pachamama.

Ahora la realidad contundente es otra. Hay un camino entre Jujuy y Chile. Hay **otro** camino entre Argentina y Chile. Lo único que falta es abrirlo, trazarlo, borrarle su imagen de pesadilla. Entre el 22 y el 27 de abril, diez hombres lo cruzamos. Y nos gustaría volver a cruzarlo. Pero por una ancha cinta de cemento, y pronto. Pronto, para que Felipe Gutiérrez la vea.

Atrévase con SLAKNIT de SUDAMTEX

Nueva y revolucionaria tela con ACROCEL -fibra poliester-



LEANDRO "GATO" BARBIERI, ARGENTINO, SAXOFONISTA, TALENTOSO. . .

UN "GATO" CLASE AA PARA LA MUSICA

LLEGO, ACTUO Y SE FUE. EN POCOS DIAS UN HURACAN DE MUSICA SENSIBILIZO A BUENOS AIRES. EL MILAGRO, DE NACIONALIDAD ARGENTINA, SE LLAMA LEANDRO "GATO" BARBIERI. UNO DE LOS MAS GRANDES SAXOFONISTAS DEL MUNDO. IDOLO DE LA JUVENTUD Y ESENCIALMENTE JOVEN Y TALENTOSO, DEFINE SU VIDA, SU ARTE Y SU TRABAJO COMO "INTENTO POETICO".

Viéndolo ahí, sentado con todo el relax del mundo, los ojos a media asta y las manos apoyadas livianamente en el sofá, uno se siente como extraño y tendido hacia otra zona de la realidad, esa a la que sólo se accede en esos raros paréntesis en los que el tiempo cronológico cede y todo ocurre con otro ritmo mucho más pausado, quizá más verdadero.

No es falso, entonces, pensar que este personaje decidió, un remoto día de 1962, hacer las valijas e irse no por ese contagioso afán de mejores condiciones económicas, sino —ni más ni menos— para encontrar su propio destino, su propio ritmo, su propia y maravillosa música interior. Que un día, seguramente antes o después de ese barco que lo llevó a Europa, decidió, en un acto de increíble arro-



Plaza Francia. Un domingo de sol que "Gato" Barbieri aprovechó para contarnos su vida, sus afanes y proyectos. Ya está de vuelta en Nueva York.

jo, habitar esa zona de la realidad reservada a los elegidos, ese tiempo entre paréntesis, esa luminosa fractura.

Por eso mismo, por las nada cotidianas circunstancias que redondearon los rasgos —en manera alguna definitivos aunque sí netos— de Leandro "Gato" Barbieri, se vuelve difícil encontrar el tono exacto del diálogo, hallar las palabras y los gestos de una charla que, de cualquier forma, va a ser distinta.

Se trata, en última instancia, de aflojarse y prestar atención. Lograr que esa atención sea mutua. Obviar recelos y temores. Escuchar. Y ser escuchado.

Mientras tanto, viéndolo ahí descansado y tranquilo, empiezo a compartir ese "clima Gato", un ínfimo pero auspicioso punto de partida. Se me ocurre, entonces, preguntar algo, cualquier cosa. A ver qué pasa.

—¿Cómo andás, Gato? ¿Cómo te sentís?

—Bien, bien. Finalmente estoy tranquilo, en paz conmigo mismo.

—¿Finalmente?

—Claro. Todos estos años fueron muy duros para mí. Cuando me fui, convencido de que jamás podría hacer crecer mi música si me quedaba, yo no era nadie internacionalmente. Y mi música —el jazz— no es precisamente una mina de oro. Michelle y yo llegamos a Italia y corrimos la coneja al punto de no tener, a veces, qué comer. Había días en que almorzábamos un cucurucho. Y punto. Pasaron años enteros sin certezas, sin saber qué esperar del día siguiente. Económicamente, por supuesto. Musicalmente, siempre, o casi, supe lo que quería.

—¿Y ahora?

—Un poco de sorpresa, me encuentro con el éxito. Ahora sé que mañana —y hasta dentro de varios años— voy a tener dinero para comer, para vivir sin urgencias. Para disponer un poco de mí mismo. Lo que me permitirá hacer exactamente lo que quiero. Musicalmente, quiero decir.

—¿Y hasta ahora? ¿Nunca pudiste hacer "exactamente" lo que querías?

—Sí, en el fondo sí. Creo que siempre tuve una impronta, una huella digital propia alrededor de la cual me pude desarrollar. Una huella digital fundamentada en una intención previa.

—¿Una intención previa?...

—Sí. Que mi música esté viva. Que se mueva en alguna dirección. Es la gran enseñanza que dejan grandes músicos, gente como Thelonius Monk, Ornette Coleman, Miles Davis. Miles, por ejemplo, cambió mucho desde que empezó con Parker en el 45; fue quemando etapas, pero siguió vivo. Yo quise siempre eso para mi música. Hasta cuando era joven y recién empezaba.

CUANDO EL "GATO" ERA JOVEN (Y ANTES TAMBIEN)

—¿Mi vida? ¿Querés mi biografía, datos? Y bueno, ahí va. Nací



Acompañado por músicos argentinos, "Gato" Barbieri despliega todo su enorme talento. Sus presentaciones fueron multitudinarias y exitosas.

en Rosario el 28 de noviembre de 19..., esperate que me acuerde, 36..., no, 35, sí. 1935. Mi infancia fue bastante linda: se jugaba siempre al fútbol. Desde chiquito me gustó la música. Mi padre era carpintero pero tocaba el violín en los bailes. Le gustaba la ópera y trabajaba en los decorados de los teatros. Mi tío era músico. Todos —mi hermano, mis amigos— comenzamos en La Infancia Desvalida. Sí, aunque no lo creas, así se llamaba el colegio. En los fondos había un local grande con instrumentos musicales. Alquilarlos costaba un peso que nadie pagó jamás. Había dos maestros —que todavía viven— que me enseñaron las primeras notas. Empecé tocando el clarinete. Tenía las manos chiquitas y los dedos no me alcanzaban para un instrumento más grande. Cada tanto había un desfile y salía todo el grupo, uniformado, a tocar. Yo no podía porque los uniformes me quedaban grandes. Una vez faltó alguien y no tuvieron más remedio que darme un uniforme. Casi me muero de frío; entraba el viento por todos lados. Como todos los niños, crecí. Un día nos vinimos todos a Buenos Aires: mi hermano Rubén, el trompetista, fue contratado para tocar con una orquesta importante, la de René Cóspito. Empecé a tocar el clarinete con el padre de Buby Lavecchia. Y después, el saxo con un gran saxofonista, Alberto Hervier, quien nunca pudo pasar de tocar en el Chantecler. Era grande este Hervier. Tocaba en saxo todos los conciertos para violín. Me enseñó, entre otras cosas, las posiciones de los sobreagudos, algo que todavía le agradezco. Por esa época seguía jugando al fútbol. Jugué en Platense. Y dos partidos en Boca. En Independiente no me aceptaron. Pero yo era músico. Mis primeros trabajos fueron en conjuntitos. Hasta que un día me llamaron de la orquesta Casablanca y de la orquesta de Sánchez Reynoso. Tenía que hacer una prueba. Hice una para cada orquesta y me aceptaron en las dos. Eso era en el año 55, no, un poco antes. Yo estaba contento: en esa época las orquestas tocaban jazz. Después me largué como libre y toqué en todas las orquestas importantes, la de Lalo Schiffrin, la de Buby Lavecchia. También tocaba en dos locales: 676 y Mogador. De ahí me vino el sobrenombre. Me decían que corría como un gato para cumplir con todos los compromisos. Y era verdad: andaba de un lado para otro. Entonces conocí a Michelle. Fue en un local de la calle Córdoba que se llamaba Le Roi. Ella vino a escucharme. Me cambió la vida. Discutíamos permanentemente de jazz. Ya no discutimos más. Bah, sí, discutimos. Porque ella es como si fuera una más del conjunto. Cuando estaba en 676 empecé a trabajar en el Canal 13. Hasta que un día nos decidimos y nos fuimos. Tomamos un barco increíble, parecía un barco pirata.

ITALIA, PARIS, NUEVA YORK...

—Llegamos a Italia. Una época mala para mí. La época de los cucuruchos. Aquello era el desierto completo. Hacía de todo, menos tocar la música que no me gustaba. Tanto es así que me ofrecieron trabajo en la RAI, un trabajo muy bien pago, y no acepté. Formé un grupo con músicos italianos. Toqué en conciertos, en locales, en cualquier lado. Me invitaron a tocar en el Festival de Bolonia, pero pretendieron imponerme un músico. Dije que no. Como verás, siempre la línea dura. En ese tiempo conocí a Don Cherry —que venía de tocar con Ornette Coleman— e hicimos buenas migas. Un día aparecí en París. Me pareció tristísima. No estaba aclimatado. Ahora que estoy aclimatado, también me parece tristísima. Ahí me volví a encontrar con Don Cherry y formamos un conjunto. Tocamos en el Blue Note durante un buen tiempo. Pero había que intentar Nueva York. Fui sin Michelle. Yo no sabía una papa de inglés —todavía no sé demasiado—, y Don Cherry me "abandonó" en un barrio desconocido donde de noche pasaba cualquier cosa. Crímenes y demás, quiero decir. Pero yo estaba tranquilo, pese a todo. A todo esto, seguía el hambre. Y no es una metáfora. Grabé dos LP con Don Cherry (ya había grabado un primero en Italia). Volvimos a París, yo me reuní con Michelle y nos embarcamos de nuevo para Nueva York. Grabé otro LP más y me separé de Don Cherry: se apoyaba mucho en mí y yo decidí que podía hacer las cosas solo, de otra manera. A él le pareció bien y nos fuimos cada uno por nuestro lado. Para mí el asunto resultaba un poco dramático. El era Don Cherry, una figura de primerísimo orden mundial, y yo era Gato, casi nadie. La cosa se iba poniendo brava. Conseguí grabar un LP bajo mi nombre: In search of mistery, un disco loco, pero que **tenía "cierta cosa". Algo empezaba a flamear dentro de mí, no sabía muy bien qué. Un día vino Glauber Rocha, el director de cine brasileño que yo había conocido en Europa, y empezamos a hablar. Me hizo un planteo político-social, me dijo que los negros tenían problemas y que yo, como latinoamericano, tenía los mismos problemas que los negros. Yo sentía como que volaba. Pensé mucho en Latinoamérica, en la Argentina. Entonces hice un disco nostálgico, en el que evocaba las cosas que conocía. Toqué, entre otras cosas, un tema de Piazzolla. El LP se llamó** Tercer Mundo **y trataba de reflejar mi inquietud por estas tierras.**

"TERCER MUNDO". EL PUNTO DE PARTIDA

Cosa nada habitual en él, el Gato no para de hablar. Está alegre, entusiasmado, completamente sumergido en su memoria. Sigue, es claro, relajado como un gato y ha sonreído más de una vez. Como todo gran músico, ha dicho en alguna entrevista que **"mi música habla por mí"**. Sin embargo, ahora habla de sí mismo, de su música, casi con la misma pasión con que toca su saxo tenor.

—Hasta "Tercer Mundo" había tocado con músicos que me gustaban y que no me gustaban. De pronto, todo se filtró y quedó lo mejor. Siempre creí que ser crítico de uno mismo es, a la vez que difícil, peligroso. Uno puede equivocarse. Sin embargo, si se pretende honestidad hay que mirarse y ser implacable. Yo creo haber sido implacable siempre. Conmigo mismo y con mi música. Pero recién en "Tercer Mundo" di en el clavo. Por otra parte, yo

"Gato" Barbieri y su saxo. El músico y su instrumento parecen fusionarse en una entidad mitológica cuando crean música. Buenos Aires lo aplaudió hasta el delirio.



Michelle y "Gato" Barbieri. La pareja afrontó y superó dificultades y ahora, tras diez años de lucha, saborea el triunfo que los acompaña.



siempre había sentido un complejo respecto a los negros. Tenía la sensación de estar robándoles algo. Que mi música les pertenecía. En cambio, en "Tercer Mundo" sentí algo distinto: ésa era la música que yo andaba buscando. Mientras tocaba, sentía las vibraciones de los otros músicos. Volví a la Argentina en el 70 y seguí acumulando música. Toqué en Brasil, en Italia y terminé, como siempre, en Nueva York. Acababa de aparecer el disco y no pasaba gran cosa. En el 71 caí de nuevo por acá, toqué, me fue bien, seguí desarrollando las ideas que me habían nacido. Y entonces el disco ganó el Premio de la Academia de Francia, algo así como el Oscar. Grabé "Phoenix" y "Under fire"; comenzó a haber más trabajo. Fui elegido en una encuesta como el mejor saxo tenor joven del mundo. A fin del año pasado quedé tercero —ya sin distinción de edades—, detrás de Sonny Rollins y Stan Getz, en otra encuesta. Hice "Bolivia", mi último disco, que todavía no salió a la venta. Y pasé a la Impulse, que es una de las compañías más importantes del mundo. Más o menos para esa época yo estaba haciendo una gira por Europa y Bernardo Bertolucci, a quien yo había conocido hacía algunos años, me dijo: "Quisiera que escribieras algunas melodías lindas para una película que estoy haciendo..." Me estaba hablando de "El último tango en París".

EL "ULTIMO TANGO" DEL GATO

—Tal como me lo pidió, escribí unas "lindas melodías". Me presentó a Marlon Brando. "Mucho gusto", fue todo lo que se me ocurrió decirle. Se terminó la película, se estrenó y ahí empezó el éxito grande. El disco con la música de la película se está vendiendo muy bien, la Impulse me dio prácticamente piedra libre; todo cambió. . . . .

—Hablame de la música de "El último tango..."

—Bertolucci me dijo que había escrito el guión de la película escuchando mi "Tercer Mundo". Y ahí se le ocurrió pedirme la música. Mientras la escribía, sufrí mucho, me angustiaba. Al final salió. Son cuarenta y cinco minutos y hay tres tangos. El último propiamente dicho dura cinco minutos y subraya una de las escenas más importantes de la película.

—¿Y la película? ¿Qué te pareció?

—Los filmes de Bernardo son uno más lindo que otro. Este es uno de los más lindos que vi en los últimos tiempos. No porque yo haya hecho la música —en realidad por eso es que prefiero no hablar de la película—. Pero Brando está excepcional y todo está hecho con un estilo exquisito. Es una película para odiar o amar: no hay términos medios.

—¿Y tu polémica con Piazzolla?

—Lo que tenía que decir ya lo dije. No quiero hablar de eso...

MUSICA, SIEMPRE MUSICA

Sorprende el excelente estado de ánimo del Gato. "Yo me angustio bastante seguido", dice él, "pero ahora ando bien. Lo único que me empaña esta tranquilidad es que me estoy impacientando. Yo quiero tocar, hacer música, y todavía no he podido". Mientras tanto, ya con Michelle a su lado, posa con la mejor voluntad para una serie de fotos. El matrimonio Barbieri parece compartir toda la felicidad del mundo. Juegan, se besan, bromean. El departamento que ocupan en el Alvear recibe las últimas luces del día. El Gato toma su saxo, lo mira, lo acaricia. Se niega con firmeza a dejarse fotografiar en actitud de tocar. Una cosa es posar solo y otra es "hacer como que se está haciendo música". Eso nunca. Una norma de integridad que se refleja en su música, ese aluvión arrasador de angustia que busca la luz. Una música que, con cegadora belleza, araña los fondos y cimas del alma humana.

—¿Qué es ser un gran músico, Gato?

—Tener el poder de expresar hasta un vaso. Los músicos chiquitos, en cambio, no saben hacerte creer que esa rosa, por ejemplo, que está llena de matices, no es solamente rosa. Eso es un poeta. No se aprende a ser poeta: se nace. Hay que tener el fuego dentro. Y la aptitud de estructurar —en el caso del músico solista— una armazón sonora sin necesidad de pensar. Si no, se puede llegar a ser un gran técnico, pero eso no significa ser un gran músico ni mucho menos. Depende del temperamento; algunos dicen mucho con pocas notas, otros con muchas. Creo que lo importante es la convicción con que se hacen las cosas. Y el fuego interior.

—Hace un rato me hablaste de una charla que tuviste con Glauber Rocha, de la que nació "Tercer Mundo"... ¿Tu música tiene alguna intención social o política?

—La tiene y no la tiene. Primero y antes que nada está la música. Después, cada uno la ve y la piensa de acuerdo a su enfoque vital. Hay mucha gente que tiene la propensión a hablar demasiado. La música es, de todas las artes, aquella de la que hay que hablar menos y a la que hay que, fundamentalmente, escuchar. Hasta con mis músicos: trato de no darles esquemas rígidos, de no hablarles en lo posible. Prefiero dejar un misterio en el aire. Que se sepan las cosas pero no demasiado. No digo que no haya que hablar. Pero prefiero que los músicos olfateen lo que yo quiero.

—¿En qué medida el hecho de ser argentino ha condicionado tu música?

—Ser argentino me impidió ser rígido, me dio ductilidad, me permitió encontrar, a través del jazz, una manera no dogmática de expresarme. Me dio, en fin, las raíces de lo que hago. Yo nací aquí y eso salió a flote luego de estar sumergido algunos años. Respecto de mi lenguaje musical, hice un círculo. Lo cual no quiere decir que esté tocando lo mismo de hace 20 años, sino que he recobrado mis raíces.

Insobornable, incorruptible hasta la exasperación, Leandro "Gato" Barbieri merece con largueza la fama y el éxito que jamás buscó. Es uno de esos rarísimos casos en los que la exploración de las profundidades y alturas del alma humana logra el reconocimiento del público. Desde su saxo tenor, el arrasador lenguaje del Gato Barbieri habla todos los idiomas. Uno, mejor dicho: ese que muy pocos pueden escuchar sin sentir que se les eriza la piel. Ese en el que se reconoce usted, o yo, o cualquiera. El inequívoco lenguaje del fervor.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

Fotos: ALDO ABACA Y RICARDO ALFIERI


DA VINCI sí tiene cosas que decir de sus jeans
En DA VINCI sostenemos que los jeans, más que una prenda, son todo un estilo de vida. Usar jeans es definirse, asumir un informalismo vital y creador. Liberarse. Crear un jean disinto, renovado y perfecto, superior a todo lo conocido, fue un desafío para DA VINCI. Diseñadores, modelistas, cortadores, expertos en telas y en confección, se dieron a la tarea de lograr el jean de la nueva moda. Se estudió todo y nació DA VINCI JEAN. Refinado, justo, perfecto. El proceso "brushed" en ciertos tejidos dio un melancólico y terso desvaído a azules, rojos, rosas, castaños, verdes... A la rica variedad de telas los clásicos "denims" aportaron sus azules profundos, el corderoy su personalidad, los acordonados su alegre informalidad. Se cuidó todo: el perfil curvo de los bolsillos delanteros, el detalle de los de tipo plaqué, el mágico "sinbolsillismo" de sus modelos más avanzados, los bajos dobladillados con pespunte visto. Ahora ya hay DA VINCI JEANS. Calzarlos es experimentar una sensación distinta, es sentir como vibra sobre el cuerpo una nueva moda...la auténtica moda.
DAVINCI
CAMISAS - PANTALONES - JEANS
el nuevo idioma de la moda
Rio de la Plata

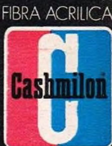
EL "CASH" DE LA MODA LO DA Cashmilon®

Los colores más luminosos en estas juveniles creaciones con CASHMILON.
Las prendas realizadas con CASHMILON son livianas, suaves al tacto, fáciles de lavar, de rápido secado, no se planchan, son indeformables y no se apolillan.
"Cash" de CASHMILON en las mejores creaciones de la moda actual.
CASHMILON está presente en la moda de la gente que tiene "Cash". Gente exigente.

Confecciones
BAHIA S.R.L.
Pasteur 455

Con Telas
NAPAR S.A.
María Asunta 125
San Martín

FIBRA ACRILICA



BAHIA

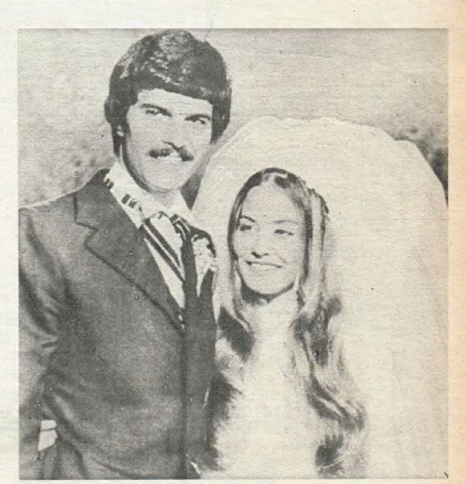
YUSTE Nº 1082

hisisa

GENTE



JEANNE MOREAU. Acaba de filmar en Brasil "Juana, la mujer de Francia". La historia habla de la vida de una mujer desprejuiciada que llega a Sao Paulo para instalar una casa de juego. El cónsul francés se enamora locamente de ella. Pero sucede que Juana decide abandonar el lugar y radicarse al norte del país en una plantación denominada Santa Rita, donde se casa con un próspero terrateniente. Esta película marca el debut cinematográfico de Pierre Cardin como actor: encarna al cónsul de Francia. Jeanne Moreau quedó enamorada de las bellezas de Brasil y dice que es algo así como su segunda patria. "Me gusta la vida natural y al aire libre, y en Río todo es maravilloso." La película fue dirigida por el joven cineasta brasileño Carlos Dieges y ha despertado mucha expectativa por la técnica avanzada que utilizó para filmar. Además es el autor del libro (pensado especialmente para la Moreau). La actriz francesa doblará su propia voz en portugués. (Foto Gamma.)



MARK ANDREW SPITZ y SUSAN WEINER. Se casaron en Beverly Hills, California. La máxima figura de los Juegos Olímpicos de Munich (ganó siete medallas de oro en menos de quince días y todas con record mundial) conoció a su flamante esposa en octubre y escasamente dos meses después anunciaron su matrimonio. Ambos estudiaban en la UCLA (Universidad de California, Los Angeles): él odontología, y ella historia de la literatura inglesa. El 6 de mayo el rabino Isaiah Zelden celebró el oficio religioso en el Hotel Beverly Hills. El nadador vestía un impecable traje negro y una llamativa corbata colorada, blanca y azul. La novia contrastaba con el blanco de su vestido largo modelo imperial. Spitz ha entregado la administración de su vida al agente de negocios Norman Brokaw, director de la agencia William Morris y especializado en los negocios de los "super stars". Utilizan su figura y popularidad para anuncios publicitarios. Tiene 23 años y su mujer 20. Se afirma que el futuro de ambos está asegurado.



ELENA CRUZ Y FERNANDO SIRO. DOS NOMBRES QUE TIENEN MUCHO QUE VER CON EL CINE Y LA TELEVISION; LOS ENCONTRAMOS POR LA CALLE DE TIMBRE EN TIMBRE, OFRECIENDO UNA LINEA DE PRODUCTOS PARA LA COCINA

NO SOLO DE FAMA VIVE EL HOMBRE (Y SU MUJER)

La acción transcurre un día cualquiera, en una vereda cualquiera de la ciudad de Buenos Aires. Puede ser un día de sol pleno o de lluvia. Da lo mismo.

Un hombre de bigotes, voz categórica y buena presencia lleva una gran caja, especie de baúl, en una mano. A su lado, una mujer, que corresponde a su aspecto, lleva otra caja, especie de baúl. Se ve que los dos andan en lo mismo. Se ve también que son marido y mujer.

El hombre se detiene frente a una puerta. Toca el timbre. Sale una mujer, lo mira con atención, se diría que con sorpresa, y los hace pasar. Cierra la puerta. Quince minutos después el hombre y la mujer de los baúles dejan la casa y son despedidos con evidentes señales de simpatía por la dueña de casa.

El hombre y la mujer siguen caminando. Miran la numeración de la calle. Se detienen. Otra vez él toca el timbre. Otra vez una mujer los atiende. Otra vez son mirados con sorpresa e invitados a pasar. Otra vez pasa algo así como un cuarto de hora. Otra vez salen y son despedidos con manifiesta simpatía.

El hombre y la mujer, siempre con las cajas-baúles a cuestas, continúan el itinerario. Dos, tres, cuatro veces más él toca el timbre. Se presenta. Es observado con notorio estupor, invitado a pasar y despedido luego de una misteriosa charla.

Ya está bueno de suspenso. Para saber realmente de qué se trata nos pegamos al lado de la misteriosa pareja.

Timbre.

Adentro la esposa está atareada y le dice al marido que atienda él. El, que se está acomodando frente al televisor para ver el partido, rezonga un poco. Mutuamente se preguntan "quién será a esta hora". Y se demoran tratando de responder.

Timbre de nuevo.

—¡Un momentooo!

La puerta se abre. El hombre de bigote dice: **"Buenas noches"**. El dueño de casa contesta **"Buenas noches"**. Y en seguida se queda paralizado. El hombre de bigote sonríe y le dice el motivo de su presencia: **"Venimos a ofrecerle artículos para su cocina, equipo de nutrición"**. El dueño de casa duplica su gesto de sorpresa. Mientras le da prolongadamente la mano al "extraño" visitante, le dice:

—Perdóneme, pero yo a usted le veo cara conocida, muy conocida. . .

—Puede ser, puede ser.

—Si yo no estoy soñando usted es. . . Siro. Fernando Siro. ¿Me equivoco?

—No se equivoca. Soy Fernando Siro.

—Y a su señora también creo que la conozco. . ., es Elena Cruz; mil veces la vimos en "Matrimonio y algo más".

—Así es. Soy Elena Cruz, encantada. . .

El dueño de casa se queda varios segundos contemplando a esas dos "apariciones".

Siro, que comprende su momentáneo desconcierto, le vuelve a explicar que allí están no como actores sino como dos vendedores que se ganan la vida ofreciendo y vendiendo alimentos para la cocina.

El dueño de casa se pega una cachetada en la frente y exclama:

—¡Pero qué tonto soy! ¡No sé qué espero para hacerlos pasar! ¡Pasen, pasen, adelante!

A continuación la escena de sorpresa se reitera con la mujer del dueño de casa.



Nc es una secuencia de película. Siro trabaja en la vereda.



Timbre en una casa. En el suelo descansan los productos que ofrecerá.



Puerta que se abre. Saludo. Sorpresa. "¡Pero si usted es Siro!" "Sí, soy Siro, pero no vengo como actor. Vengo a ofrecerle elementos para la cocina". "¡Pase!"



Cuando las cosas vuelven a su lugar, Fernando Siro y Elena Cruz abren las cajas y empiezan a mostrar los elementos para cocina.

Cinco, diez, quince minutos. El diálogo se ha redondeado. Los dueños de casa tienen interés en adquirir algunos de esos elementos para la cocina.

Fernando Siro y Elena Cruz vuelven a armar las cajas. Se despiden. Vuelven a la vereda. Caminan, caminan hasta que se detienen y él toca el timbre.

La puerta se abrirá. Sucederá lo del saludo, lo de la sorpresa, lo de hace veinte minutos y lo de hace una hora.

Fernando y Elena no serán para nada el actor y la actriz. Serán un hombre y una mujer que para vivir hacen algo absolutamente inesperado.

* * *

Decir quién es Elena Cruz, decir quién es Fernando Siro está de más. Son dos figuras del cine y televisión bastamente conocidas. El es, además, un director de cine que el año pasado realizó cinco películas.

Esta fama y actividad obligan a una pregunta inevitable. **¿POR QUE MOTIVOS FERNANDO SIRO Y ELENA CRUZ ESTAN REALIZANDO ESTE TIPO DE TRABAJO?**

Para saber la respuesta lo seguimos durante una larga jornada de caminatas, timbres y sorpresivas escenas hogareñas.

Elena Cruz es la primera en explicar:

—Como diría Picasso, yo no busqué esta actividad sino que la encontré. Resulta que el gerente de una importante compañía norteamericana es amigo de una íntima amiga mía. Cuando vino a Buenos Aires trató de convencerme para que trabajara con ellos. Al principio dudé un poco. Pero pasaron los días, charlamos el asunto varias veces y, finalmente, me entusiasmé. Hice después un pequeño curso y me largué a la calle.

—¿Y Siro cómo se incorporó a esta actividad?

—Bueno, él me acompañaba en las primeras salidas. Pronto sabía mejor que yo lo que había que hacer. Se interesó por el asunto y decidió trabajar en esto por su cuenta.

—¿Pero había un motivo económico detrás de esta nueva experiencia?

—Más que una cuestión económica fue una cuestión de inactividad, por lo menos en mi caso.

—Generalmente cuando uno no trabaja no cobra. . .

—Sí, pero nosotros nunca estuvimos muy mal económicamente. Yo creo que la sociedad está dividida en dos clases de gente.

—¿Cuáles?

—Los que trabajan y los que no trabajan. Lo demás es secundario. Por mi parte no puedo estar inactiva un solo momento.

—Y de su actividad en la televisión, ¿qué dice?

—La contratación en televisión es cada vez menor y, por lo tanto, es difícil conseguir trabajo como actriz.

—¿Entonces experimenta otra cosa?

—Exactamente, entonces hago otra cosa. Es simple.

—De manera que ustedes están realizando este trabajo a partir de una situación que calificarían de injusta. . .

—Quisiera separar bien mis motivos de los de Siro. En mi caso creo que la situación sí es injusta. Y esto no lo digo desde una óptica puramente subjetiva. Ya llevo hechas alrededor de ciento cincuenta visitas en casas de familias. Y he sacado mis conclusiones.

—¿Cuáles son esas conclusiones?

—La reacción en cada una de esas visitas es casi siempre la misma. Todos me identifican, todos recuerdan con afecto los personajes que interpreté en la televisión Sin embargo, no tengo trabajo como actriz.

—¿Cuáles son las causas?

—Creo que el buen teatro, ya sea clásico o de comedias, tiene muy poco lugar en la programación. Creo también que los programas periodísticos han tomado demasiado auge. Esa situación es la que me parece injusta.

—Y para usted, Siro, ¿cuáles son los motivos de esta rara experiencia?

—Mi situación es distinta a la de Elena. Durante el año pasado dirigí cinco películas. Una cifra que pocos directores alcanzaron. Sin embargo, no estoy satisfecho con mi trabajo de realizador.

—¿Y aplica esa insatisfacción en la elección de una actividad totalmente ajena a sus posibilidades?

—Las visitas de venta me permiten ganar plata. Estas ganancias, a su vez, me permiten tener una mayor libertad de acción y de elección para las películas que me propongo. De todos modos creo que estamos llevando la conversación por un camino equivocado.

—¿Por qué?

—Porque no hacemos este trabajo por motivos puramente económicos ni personales. Si a mí me ofrecieran un libro para filmar que me entusiasmara de la misma manera que me entusiasma este trabajo, la cosa sería distinta. . .

—¿Por qué dice usted, Siro, que los motivos no son solamente personales?

—Porque la escasa contratación en televisión no es un problema solamente de Elena y, además, porque la producción cinematográfica argentina no tiene una ley que la proteja.

—¿Cómo es eso?

—Durante el año pasado entraron en el país alrededor de setecientas cincuenta películas extranjeras, mientras que en el país se produjeron solamente unas cuarenta. El mercado, los números lo dicen: se reducen enormemente las posibilidades para los productores argentinos.

—¿Cuál cree que es la solución para esta desproporción?

—En lo referido a la cinematografía creo que es necesario rever la actual ley. Casi todos los países dejan entrar sólo un cupo de películas extranjeras. En Japón, por ejemplo, sólo permiten la entrada de 180 producciones de otros países por año. En Inglaterra la proporción es de tres películas nacionales por una extranjera.

—Volviendo al tema de la venta de elementos para la cocina, ¿No siente que esta nueva actividad está reñida con la que ustedes hacían anteriormente?

—Por supuesto que no —afirma Elena con vehemencia—. Esta no es la primera vez que hago algo en forma paralela a mi carrera de actriz.

—Además —agrega Siro— no se trata de que nosotros abandonemos para siempre o, aunque más



Fernando Siro en acción, como encuestador y vendedor. ¿Causas de su inesperado trabajo? "No estoy conforme con mis trabajos en el cine. Quiero darme el gusto de seleccionar. Con esto gano dinero y puedo rechazar lo que no me gusta".

no sea por un tiempo, el cine y el teatro. Esto es lo que nos gusta por sobre todas las demás cosas y lo que puede darnos las mayores satisfacciones de nuestra vida.

—Bueno, pero ¿qué tienen que ver las encuestas sobre elementos de cocina con el cine y con el teatro?

—Mucho —continúa Siro—. **Sin embargo, lo importante no es lo que tiene que ver con el cine y con el teatro, sino lo que tiene que ver con nosotros mismos.**

—¿Y qué es lo que tiene que ver con ustedes?

—A nosotros nos interesa la gente. Nos interesa meternos con ella, conocerla. Cada casa a la que entramos es un mundo nuevo que se pone en contacto con nosotros. Una manera de entrar a la casa de la gente es a través de la televisión, por ejemplo. Nosotros ahora hemos encontrado un modo más directo. Este trabajo quizás tenga que ver mucho con el periodismo. Es una manera de descubrir la gente.

—¿Cómo eligen las casas a las que van a ofrecer?

—A cada encuestado le pedimos cinco direcciones de amigos o familiares. Así vamos ampliando nuestra libreta de amigos.

—¿Alguna vez fueron mal recibidos?

—Nunca, al contrario. La gente siempre nos recibe con mucho afecto. Creo que ésa es una muestra del gran poder que tiene la televisión.

—¿Cuáles son los planes para el futuro?

—No vamos a hablar de proyectos inmediatos —dice Elena Cruz—. **Vamos a hablar de uno de nuestros proyectos-sueños. Nos gustaría tener un local donde por la mañana podamos trabajar con esto, por las tardes dar cursos de arte dramático y por la noche hacer teatro. Sería una forma de autoabastecimiento. Probablemente lo hagamos cuando nos alcance la plata.**

Para que eso suceda, para llenar el tiempo de inactividad, para poder elegir y elevar la puntería en las próximas películas, para todo eso, **Elena Cruz y Fernando Siro** trabajan como están trabajando, yendo de casa en casa, de timbre en timbre, de sorpresa en sorpresa.

A usted, en cualquier momento, lo pueden visitar. ¿Los atenderá bien? Claro que sí.

LUIS BRUSCHTEIN
Fotos: J. M. FERNANDEZ y H. SPERANZA

Con ustedes: la novia de García Satur.

¡Esto sí que es exclusivo! CANAL TV se fue a Mar del Plata. Allí buscó a una señorita que se llama Patricia Vivian Abella y que dice ser la novia de Claudio García Satur.

En una larga charla, Patricia contó cómo fue que se conocieron, un episodio que intrigó a más de uno. Contó también cómo es la relación entre ellos y qué pasará con esa relación en el futuro, ya que hasta ahora las únicas noticias que se tenían eran las del noviazgo.

Y algo muy importante: Patricia define bien a fondo cómo es el temperamento de Claudio, quien por su parte, y noviazgo de lado, sigue destrozando impunemente el corazón de cuanta televidente se atreve a prender el televisor para ver "Rolando Rivas, taxista". ¿O no?

Esta exclusividad de CANAL TV está dedicada a usted. Perdérsela es casi un pecado.





Y comieron perdices: Fabiana López encontró finalmente una recompensa a todas sus desventuras pasadas. Se casó con Ramón.

Este hecho fue suficientemente cubierto por todos los medios televisivos, pero si usted quiere saber todo lo que se dijo y lo que no se dijo... si quiere saber cómo es la casa en donde vivirán... entonces tiene que buscarlo en su CANAL TV de esta semana.

Allí mismo podrá enterarse qué pasa con el supuesto casamiento del ex novio de Fabiana López, Mercedes Ramón Negrete, con una joven de la alta sociedad paraguaya.

Sabroso, ¿eh?





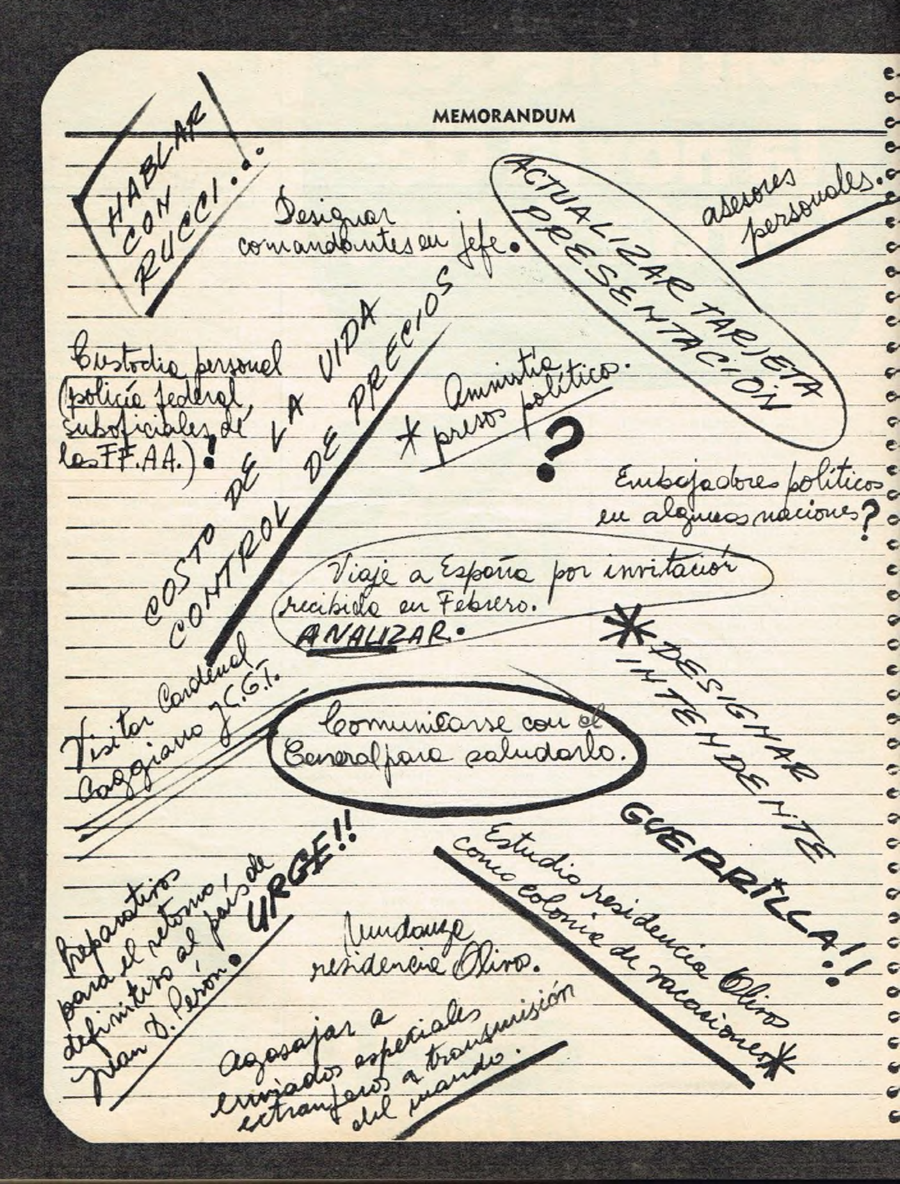
Mucho para ver: CANAL TV, esta semana, está llena de descubrimientos notables. Y si no... ¿qué le parece descubrir la relación Virginia Faiad-Juan Carlos Dual? No sólo el descubrimiento, sino además la reproducción de ¡FOTOGRAFIAS UNICAS!

Por fin. ¡Sí, señores y señoras! Pinky tendrá su programa. Será los sábados en la noche y lo podrá ver en el Canal 11. Pero si quiere enterarse de cómo será el programa en todos sus detalles, lea en CANAL TV de esta semana lo que la propia Pinky tiene que contarnos. A no olvidarse, ¿¿¡¡eh!!??

Y ESTO NO ES NADA NUEVO, PERO POR ESO NO DEJA DE SER IMPORTANTE... LA PROGRAMACION DE CANAL TV...¿VIO QUE UNICA QUE ES? VER TELEVISION SIN ANTES CONSULTAR LA PROGRAMACION DE LA TVERDAD ES UN RIESGO QUE YA NO VALE LA PENA CORRER.

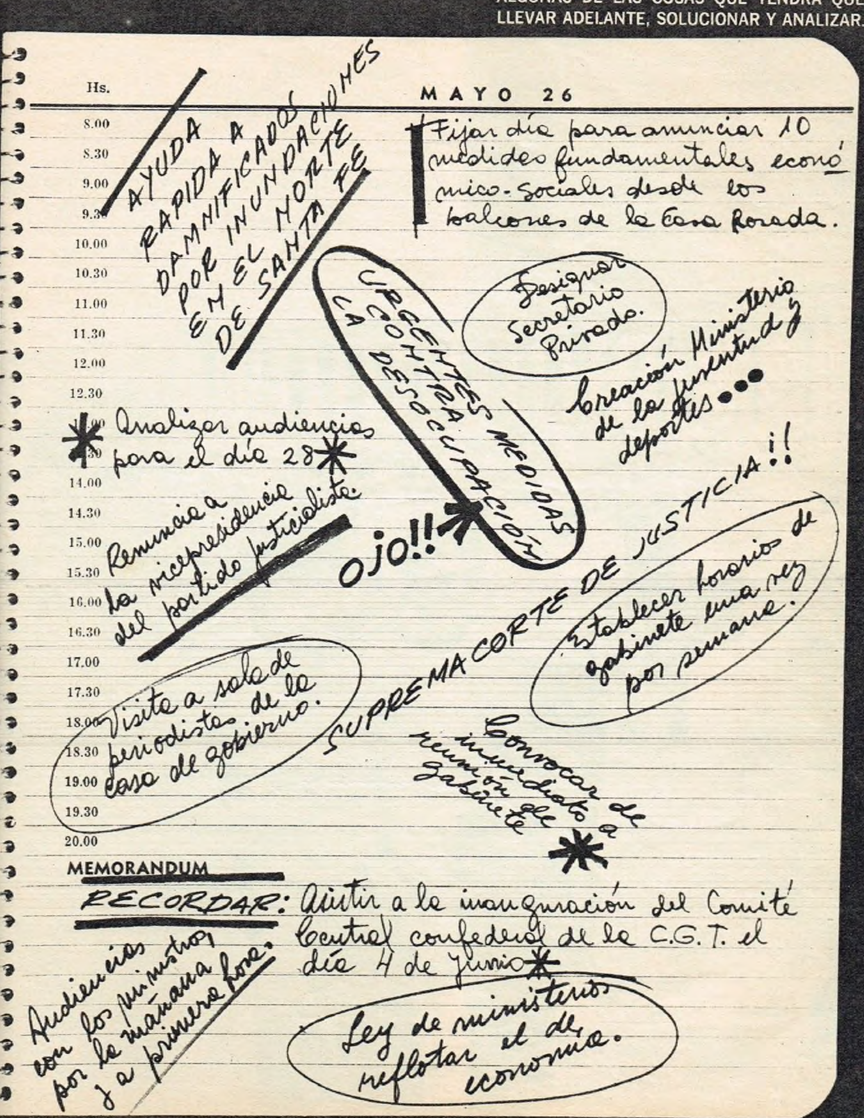


AGENDA DE CAMPORA PARA



EL 26 DE MAYO

24 HORAS DESPUES DE ASUMIR LA PRESIDENCIA, EL DR. HECTOR J. CAMPORA ABRIRA SU AGENDA Y COMENZARA SU PRIMER DIA DE TAREAS. ESTO QUE ES UNA FICCION SON ALGUNAS DE LAS COSAS QUE TENDRA QUE LLEVAR ADELANTE, SOLUCIONAR Y ANALIZAR.



EN ROMA. DESPUES DE UN TRIUNFO, DESPUES DE UNA NOTICIA DRAMATICA,

LA FAMILIA MONZON PASEA



CONOCE Y PIENSA EN VOZ ALTA

DETRAS DEL COMBATE —FACIL, SIN PROBLEMAS— DE CARLOS MONZON EN ROMA HUBO CIRCUNSTANCIAS QUE HICIERON TEMER POR LA INTEGRIDAD ESPIRITUAL DEL CAMPEON Y QUE CASI PROVOCAN LA SUSPENSION DEL COMBATE. LA TRAGICA MUERTE DE SU HERMANO SACUDIO A MONZON Y A SU FAMILIA —QUE LO ACOMPAÑABA EN ROMA—. AL DIA SIGUIENTE DE LA PELEA LA FAMILIA MONZON DISTENDIO SUS NERVIOS PASEANDO POR LA CIUDAD, VISITANDO EL COLISEO Y LA BASILICA DE SAN PEDRO, CENANDO EN UNA TIPICA TRATTORIA.

Por nuestros enviados especiales **JULIO ALGAÑARAZ** y **JUAN JOSE PEREZ**



EL RIVAL DE MONZON: UN "RARO"

Roy Dale, genio y figura. Duró sólo cinco rounds y demostró una gran entereza. Estuvo al borde del nocaut varias veces.

Carlos Monzón llevando de su brazo a su hijo Abel Ricardo y a su esposa "Pelusa", caminan por la plaza San Pedro, en el Vaticano.

menos importante era el n-val. De eso no había dudas en el hall del hotel Sporting, cerca del famoso parque romano Villa Borghese, donde todos los días nos encontrábamos boxeadores, amigos y periodistas para seguir de cerca el regreso al ring de Carlos Monzón.

—¿Cómo te sentís, Carlos?

—Bien, querido, bien...

Faltan 48 horas para la pelea del sábado 5 y el santafesino está seguro que noqueará a su adversario, como ocurrió. Pero se muestra nervioso. Mucha inactividad, problemas como aquel accidente que le costó una herida de bala en el brazo derecho y que armó tanto alboroto, tal vez la íntima convicción de que el retiro del box se cuenta ya en meses.

Esos nervios se habían multiplicado por mil cuando Carlos subió al cuadrilátero del Pallazzo dello Sport para combatir con el norteamericano Roy Dale, un muchacho moreno de 25 años, que dos años antes se hubiera puesto muy contento con aguantar de pie dos rounds al campeón. Es que una tragedia inesperada había estallado en la madrugada de ese mismo día, cuando llegó a Roma la noticia del asesinato del hermano mayor de Monzón. Más problemas, que Carlos recibe e incorpora a su difícil personalidad de tipo introvertido. Nadie sabe cómo va a reaccionar y hasta qué punto estas cosas lo destrozan interiormente. No tiene el llanto fácil, una buena válvula de escape que ayuda a encontrar después, enseguida, un punto de equilibrio. Hecho "a la dura", Monzón es de los que ponen cara de aguante. Pero la procesión va por dentro...

VIERNES 4, DE MAÑANA

Son las seis, esa hora que los periodistas elegimos muchas veces para irnos a dormir y no para estar pegando pequeños saltos en la Villa Gloria, con frío y sueño. Pero la belleza matinal de Roma es siempre impresionante (¿a qué hora no es linda esta ciudad?) y tiene algo de mágico ver esas figuras trotando por los senderos del parque solitario, recortadas a contraluz por los rayos de sol que se filtran entre las copas de los árboles.

Amilcar Brusa, el manager de Monzón (un gigante bueno e inteligente) observa el trabajo. Carlos corretea acompañado de Daniel González, otro buen boxeador nuestro que integra la delegación del campeón y que peleará aquí. A ratos se incorpora el profesor Patricio Russo, encargado de dirigir la preparación física. De las figuras escapan nubecitas de humo, según el ritmo de la respiración, se agite o no, por la intensidad del trote.

—No soy un especialista en box, Amilcar, ¿por qué no me explica a mí y a los lectores de "Gente" para qué sirve todo esto, cómo se prepara a un boxeador?

Brusa sonríe. Sin dejar de lanzar miradas hacia las figuras que se alejan, desaparecen y vuelven a acercarse, enseña:

—La vida de un boxeador es muy sacrificada. Cualquier desequilibrio físico o psicológico influye mucho en su rendimiento, le puede costar incluso su carrera. El entrenamiento debe ser diario. Desde que llegamos a Roma reiteramos esta rutina. El footing mañanero es imprescindible para que el boxeador tenga resistencia, aguante muchos rounds de combate sin agotarse. La hora es muy importante. Acostumbra al deportista a levantarse temprano y a llevar una vida ordenada, sin trasnochadas.

Las figuras, a lo lejos, comienzan a contorsionarse. Se oyen las órdenes del profesor Russo, que cumplen automáticamente Monzón y González.

—¿También gimnasia a esta hora?

—Gimnasia siempre. Sin los ejercicios de calistenia el boxeador carece de elasticidad en sus movimientos. No se olvide que un peleador combate con todo su cuerpo, que sus reflejos deben funcionar en milésimos de segundo. Es la diferencia entre el triunfo y el nocaut.

Haciendo bromas, traspirados, Monzón y González llegan a nuestro lado. Es la última sesión de footing para el campeón antes del combate contra Roy Dale. Brusa aprueba el esfuerzo de su pupilo con un: **"Buen trabajo, Carlos"**. Y le envuelve la cabeza con una toalla.

Regresamos al hotel Sporting, que exige un ejercicio extra de cinco o seis cuadras. Caminamos junto a Monzón.

—¿Ya desayunaste?

—Me estoy cuidando mucho con las comidas, ¿sabés? Creo que voy a llegar a la pelea de mañana con dos kilos de peso por encima del límite de la categoría. Como el combate no es por el título no hay problemas. Pero no puedo descuidarme. Al levantarme tomé lo de todos los días: un jugo de pomelo, dos huevos pasados por agua, mermelada y café con leche.

—No es poco...

—Sí, pero pensá que al mediodía almuerzo sólo frutas.

—¿Hoy también?

—No, justo hoy no. Hoy voy a comer fuerte dentro de un rato, pero no voy a cenar nada más que una manzana y jugo de naranjas. Mañana por la mañana es el pesaje.

Carlos está de buen humor. Hace algún chiste, imita la forma de hablar de la gente de campo de Santa Fe, casi grita las ganas que tiene de volver a su provincia.

Nuevo diálogo con Brusa:

—¿Cómo ve las cosas?

—Bueno, creo que Monzón está bien entrenado para un match a diez rounds, como el de mañana, y frente a un rival del nivel de Roy Dale. Todavía no está listo para una pelea por el título (que es a 15 rounds) y tenemos que trabajar muy fuerte de aquí al 2 de junio para el combate contra Emil Griffith, en Montecarlo.

—La pelea de mañana es, en realidad, parte del entrenamiento para vencer a Griffith...

—Claro, por supuesto. Carlos necesita ring.

MEDIODIA, TARDE Y NOCHE DEL VIERNES 4

Entre turistas japoneses, norteamericanos, hindúes, africanos y los argentinos que vienen a ver a Carlos, se oye hablar poco el italiano. Desde Génova han llegado José Menno, Miguel Angel Páez, Aníbal Di Lella y José Luis Durán. Todos boxeadores nuestros que están peleando en Italia. Menno ya se retiró y ahora entrena a un equipo que comprende, además de los tres argentinos, a varios muchachos italianos, que también están aquí. Cuatro del equipo combaten en la misma reunión en que lo hará Monzón. A este clan de narices aplastadas se suman Miguel Angel Campanino, Daniel González y Norberto Rufino Cabrera, que viajaron con el campeón.

A las 12 en punto la cita es en la "Ambasciata d'Abruzo", pomposo título para una excelente trattoria cercana, donde almorzamos



En una típica trattoría romana Monzón se encuentra con Giuliano Gemma, el célebre protagonista de tantos "western spaghetti". Se admiran mutuamente.

Abel Ricardo Monzón, el campeón del mundo, su esposa, "Pelusa", Silvia Monzón, la hija de Juan Carlos Casal —amigo de Carlos— y Daniel González en la Basílica de San Pedro. Luego de la tensión vivida, sonrisas.



todos. Temas de conversación: el francés Max Cohen, probable rival de Monzón, el partido Independiente - San Lorenzo, recuerdos de la profesión y, por supuesto, las noticias que llegan desde nuestra Argentina.

—¿Te trajiste la familia, Carlos?

—Sí. En casa sólo quedó Raulito, mi chico menor (17 meses) y lo extraño mucho. Mi señora (Mercedes Beatriz, "Pelusa") y los dos mayores (Silvia, 9 años; Abel, 5) están aquí, en casa de un gran amigo de Santa Fe, Juan Carlos Casals, que vive en Roma con su familia desde hace años.

El almuerzo de hoy comprende los mismos platos de las cenas anteriores: un poco de jamón con arroz, bife con ensalada, postre de frutas. Después, regreso al hotel y siesta obligatoria, que Monzón practica con el entusiasmo típico de los provincianos por esta buena costumbre.

Creemos que el tiempo pasará sin sorpresas. Pero no es así. Aparece un señor gordo, todo vestido de amarillo, que viene a saludar a los periodistas argentinos. En inglés explica que es manager en Sidney, la ciudad más grande de Australia, y que representa a Tony Mundine, campeón de su país y del imperio Británico.

Todos saben quién es Mundine entre los aficionados al box. Según la revista "Ring Magazine" es el challenger de Monzón. Está ubicado en el primer lugar dentro del ranking de los medianos, según esa publicación. Además, Mundine combate el lunes 14 con el francés Max Cohen en el Palace des Sports, en París. Allí fue donde el santafesino liquidó las esperanzas de otro francés, Bouttier, por adueñarse de la corona. Del vencedor de la lidia Mundine-Cohen saldrá seguramente el retador de Monzón.

El señor gordo nos reparte tarjetas que lo identifican como mister Edwin Silver. Pregunta dónde queda la Palestra Flaminia, un estadio vecino —construido para las Olimpiadas de Roma— donde entrena nuestro campeón. Le explicamos.

Como casi son las cuatro, lo invitamos con Menno, Páez e Imas, de "El Gráfico" a acompañarnos hasta el estadio, a presenciar el trabajo final de Monzón. Mister Silver sonríe y pregunta: **¿Van con el fotógrafo?"** Por supuesto. Pérez muestra sus cámaras porque no habla inglés. **"Enseguida vuelvo"**, promete el manager australiano.

Dos minutos después vuelve acompañado de un muchacho tan alto como Monzón y lo presenta, ante nuestra sorpresa: "Este es Tony Mundine".

Mister Silver está chocho por el golpe espectacular que ha pegado. Nadie sabía en Roma que Mundine se alojaba, desde esa mañana, en el mismo hotel del campeón.

Mientras Imas encuentra la gran nota exclusiva para "El Gráfico", caminamos 15 cuadras hasta la Palestra Flaminia. Mundine lleva su bolso. Se cambiará y hará exhibición. Veterano del box, el marplatense Miguel Angel Páez (que anoche afeita su cabeza y es el Yul Brynner de la profesión) me comenta entre guiñadas: "Han venido a ponerse en onda. Entre hoy y mañana están en la boca de todos. Ha sido un golpe publicitario bien pensado".

Cuando Monzón llega al gimnasio y se entera de la presencia de Mundine comienza a lanzar pullas contra el australiano, que hace fintas frente a un espejo y media docena de periodistas. Tiene 21 años y cuarenta combates, casi todos ganados. Es hosco pero no agresivo. Quiere llevarse el título a su país antes de fin de año. Mister Silver inicia un diálogo con Brusa para interesarlo en un combate. "Después de la pelea con Roy Dale, hablaremos", promete el manager del campeón.

El embajador argentino, contraalmirante Argüelles, ha concurrido a saludar a Monzón y a los demás compatriotas. También estará presente al otro día en el ring side y será el primero en saludar los triunfos del santafesino y de Miguel Angel Campanino.

Bolsa, salto a la cuerda, más gimnasia, punching ball y un poco de ring, haciendo figuras solitarias y sin calzarse los guantes aunque sí con las manos vendadas. Es el trabajo de Monzón. Su hijo Abel se trepa a las cuerdas y Carlos se entretiene un rato jugando con él.

Finalizada la labor en el gimnasio llega el turno de la visita al médico. Allí se comprueba que el pulgar de la mano derecha del campeón —hubo que extraerle una uña encarnada en Buenos Aires, poco antes del viaje a Roma— se encuentra en perfectas condiciones.

El día "laboral" ha finalizado. Resta ahora una caminata por los alrededores del hotel y el descanso.

EL DRAMATICO SABADO DEL COMBATE

Acaba de llegar la medianoche y estoy trabajando en el edificio de prensa —a una cuadra de la famosa Fontana di Trevi— cuando me llega desde Buenos Aires un cable del diario "Clarín" anunciando el asesinato del hermano de Monzón. Por teléfono despierto a Imas.

Amílcar Brusa también interrumpe su sueño, en ese momento, para atender una llamada de Tito Lectoure. Es la misma y trágica información. Veinte minutos después el manager de Monzón reúne en el hall del hotel Sporting a los periodistas. Durante una hora y media conversamos sobre la conveniencia de darle la noticia a Carlos en ese momento o aguardar. Todos coincidimos: hay que esperar hasta la mañana para evitar el shock de semejante nueva a esa hora.

A las seis, otro hermano de Monzón llama desde Santa Fe y Brusa decide no esperar más. Despierta al profesor Russo, que duerme en la misma habitación que el campeón, en el octavo piso del hotel, y juntos explican a Carlos la trágica novedad. Monzón habla con su hermano, que le trasmite los detalles.

No lo vivimos, pero supimos de la tremenda consternación de Carlos. Amílcar Brusa, pasados los primeros momentos, le explicó que si deseaba suspender el combate inmediatamente se tomarían todas las medidas necesarias.

Pero Monzón decidió pelear. Puso por encima de sus dolorosas circunstancias personales las obligaciones que sentía como profesional. Pensó en volver luego a Buenos Aires, pero por la tarde cambió de idea. **"Es inútil, nada le devolverá la vida a mi hermano, ahora"**, dijo.

Faltaban ya pocas horas para el combate. El campeón aceptó una caminata, para despejarse del aturdimiento que vivía por la tragedia familiar, y concurrió luego al pesaje. Luego regresó al hotel y se recluyó en su habitación. Todos fuimos a charlar con él, a distraerlo. Creo que no lo conseguimos. Lo noté deprimido, aunque a ratos hacía esfuerzos por animarse.

Dos horas antes de la pelea lo acompañamos en el largo trayecto entre el hotel Sporting y el Palazzo dello Sport, en el barrio del Eur, allí donde en noviembre de 1970 ganara la corona mundial de los medianos al derrotar a Nino Benvenuti.

El combate mostró a un Monzón nervioso, falto de distancia y poco preciso, pero contundente y demoledor. Roy Dale fue valiente y en varias oportunidades aceptó el cambio de golpes. Pero no podía resistir, y no resistió más allá de la mitad del quinto asalto.

Una constelación de famosos se dio cita en ring side del Palazzo, junto a una bandada de argentinos que alborotó con sus gritos de aliento al campeón— y a Campanino y Di Lella, que lucharon en los dos combates siguientes—. Jean Paul Belmondo, Franco Nero, Giuliano Gemma, Enrico María Salerno y, casi escondida entre el público, Ana Magnani, concentraron la atención del público antes y después de los combates.

Junto a nosotros, al borde del ring side, Nino Benvenuti comentaba para la RAI (Radio televisión italiana) las alternativas del match. Con su estampa de actor de cine, el rostro intacto pese a su intensa campaña de boxeador profesional que logró un máximo halago de campeón mundial, Nino no ahorró elogios para Monzón, de quien es ahora un muy buen amigo.

Benvenuti y Giuliano Gemma acompañaron a Carlos y su familia a la cena que se realizó a medianoche en la trattoria "La cateria", un fascinante lugar con excelente comida, al que se llega luego de recorrer 25 kilómetros desde Roma por la autopista a Nápoles. La simpatía de Giuliano Gemma conquistó a todos, ayudó a que Monzón mitigara el dolor que lo entristecía en forma permanente.

Casi hasta las cuatro de la madrugada se prolongó la tertulia.

El domingo, la familia Monzón paseó por las calles y los mejores lugares de Roma, se emocionó en la plaza San Pedro con la presencia y la bendición del papa Paulo VI.

El campeón pidió unos minutos para orar por la memoria de su hermano. A él debe haber dedicado la victoria del sábado, que fue, seguramente, el triunfo más triste de su vida.



Monzón mira cómo su hijo, Abel Ricardo, "le falta el respeto" al Coliseo de Roma. La pelea fue fácil, pero el campeón debió asimilar la noticia de la trágica muerte de su hermano.

Por EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA. Producción: ERNESTO FOSSATI, DIMAS SUAREZ, MARCELA LOVEY, JORGE PALOMAR, GABRIEL DIAZ, PEPE ROCA Y

TEATRO DE REVISTAS: EL DEBUT DEL ASTROS

Fue el sábado 5 y, con libreto de los hermanos Sofovich, se reunieron algunos de los indiscutibles genios de la revista porteña —Barbieri, Don Pelele— y el retorno de una grande: Tita Merello. Lo de doña Tita es increíble: dos palabras y ya tiene al público en el bolsillo. Canta "Se dice de mí..." y cuenta los comienzos de su carrera artística. Como fondo, fragmentos de algunas de sus mejores películas ("Los isleros", por ejemplo). Después se mete en la platea y charla con la gente. El público delira de placer. "Mirá, criatura —dice Tita en los camarines—, sé que a mucha gente no le cae bien que yo actúe en un teatro de revistas. Yo no le encuentro nada de malo. Al fin de cuentas, esto es un teatro ¿o no? Si esto es un teatro y yo me pasé la mayor parte de mi vida en estos escenarios, me da lo mismo finalizar mi carrera en el Astros o en el Colón".



Tita Merello, nuevamente en teatro de revistas. "Debutó" en el Astros.



El ex play-boy y novio de Brigitte Bardot. Sí, Gigi Rizzi y esposa en Buenos Aires.

JET SET INTERNACIONAL: GIGI RIZZI EN BUENOS AIRES

Sí, nada más y nada menos que el hombre por el cual Brigitte Bardot dejó al magnate Gunther Sachs anda por Buenos Aires. Vino por un mes "a comprar un campo", con su primera mujer. Gigi tiene una hermana en la Argentina y dice que sus épocas de play-boy han quedado definitivamente archivadas como "una cosa de juventud". Estaban en el Drugstore de la Recoleta con la modelo Isabel Palacios y su marido César Báez. Es la segunda visita de don Rizzi a nuestro país, "pero no será la última: ahora pienso dividir mi tiempo entre Europa y la Argentina".







Relojes de Buenos Aires: difícil encontrarlos "en hora".

¿LA HORA DE BUENOS AIRES?

	Correcto	Marca
1. Estación Retiro "San Martín"	16.15	16.18
2. Estación Retiro "Belgrano" (adentro)	16.19	16.20
3. Estación Retiro "Belgrano" (afuera)	16.21	16.21
4. Torre de los Ingleses	16.21	16.22
5. Estación Retiro "Mitre" (afuera)	16.25	16.21
6. Estación Retiro "Mitre" (adentro)	16.25	16.25
7. Estación Diagonal Norte, subte línea "C"	16.32	16.37
8. Edificio de Pan American (Diagonal Norte)	16.42	16.33
9. Comp. de seguros La Meridional (Diag. Norte y Bmé. Mitre)	16.46	16.45
10. Casa Escasany (Florida)	16.48	16.49
11. Diario "La Prensa" (Av. de Mayo)	16.50	16.52
12. Municipalidad	16.51	16.53
13. Concejo Deliberante	16.53	16.54
14. Bolsa de Comercio (25 de Mayo y Bmé. Mitre)	16.58	17.05
15. Banco Holandés (25 de Mayo y Bmé. Mitre)	16.59	16.55
16. Banco Español	17.01	16.58
17. Banco Central	17.03	17.06
18. Casa para amoblamiento de oficinas (Bmé. Mitre)	17.05	17.08
19. Relojería (Corrientes al 300)	17.08	17.06
20. Correo Central	17.13	17.13

De lo que se deduce que no siempre uno llega tarde por fiaca ni temprano de puro cumplidor sino —en ambas alternativas— exclusivamente por casualidad.



Raúl Madero conferencista. Ahora se dedica "full-time" a su profesión de médico.



Madero vistiendo la camiseta de Estudiantes de La Plata. Otros tiempos.

VOLVIO EL DOCTOR MADERO (Sí, el de Estudiantes)

"Estas diapositivas no son mías. El 90 % las sacó Carlitos (Bilardo, por supuesto). Debe ser por eso que salieron así. Pero no importa: pudieron ser peores". Con ese rasgo de humor arrancó la conferencia que bajo el título "Experiencias recogidas en las últimas Olimpíadas" dictó el doctor Raúl Madero. Sí, el mismo que fuera uno de los más grandes futbolistas argentinos de la última década, pilar del Estudiantes de la Plata Campeón de América y del Mundo. La charla fue informal, cálida y no tuvo nada de conferencia —en cuanto a la falta de protocolo, al menos—. Después, Madero se mostró cordial y accesible, desmintiendo aquello de que "no quería saber nada con el periodismo". "Lo que pasa —dijo— es que yo nunca quise promocionarme con mi retiro". Sigue viviendo en La Plata y plenamente dedicado a la profesión médica.

ARIA ELVIRA STEGMANN.



Marianne y su hobby. De Buenos Aires al Tigre y vuelta por Libertador.

LOS SABADOS DE MARIANNE

O cómo descansa María del Carmen Marchetto, más conocida por Marianne. Como todo el mundo sabe, es modelo y bella. Tiene 19 años y todo el swing. Se levanta tarde, "lo más tarde posible". Recorre boutiques, perfumerías y farmacias ("para pesarme"), compra ropa y cosméticos. Hacia el mediodía, el Rosedal la ve pasar a caballo. Después, un jugo de naranja y "Franny y Zooey", del gran J. D. Salinger. Cerca de las tres de la tarde, a almorzar en un carrito de la Costanera (pechuga de pollo rociada con jugo de manzana y un panqueque doble con dulce de leche). Después, a llevar el coche al taller para el servicio semanal. Pero Marianne no se queda de a pie: monta una poderosa moto tipo "Easy Rider" y recorre Libertador desde Retiro hasta el Tigre cuatro o cinco veces. Hace varias paradas para comprar pochoclo y chupetines. A la noche, incansable, al cine a ver "Liza", con Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni. Después va a "El Establo" y de ahí, ya con un grupo de amigos, a bailar hasta tardísimo. Y luego, ahora sí, dormir, dormir, dormir. Todo el domingo.



Matrimonio Mahyeco sonríe y festeja su casamiento con café y padrinos.

HOY LOS CASAMIENTOS SE FESTEJAN CON UN CAFE (?)

El, Carlos Arturo Mahyeco. Ella, Elena Beretervide. Luego de la ceremonia religiosa, celebrada en San Nicolás de Bari, los flamantes esposos decidieron prescindir de la fiesta y tomar un café "como cuando éramos novios" en el Ascot, frente al Hipódromo de Palermo. Los padrinos Carlos Alberto Menditeguy, Solange Berazategui, Celina Mahyeco y Luis José Martindale se plegaron al ágape. A las pocas horas el matrimonio Mahyeco-Beretervide partió hacia Bariloche.

QUE SI, QUE NO... AL CABO FUE SI, NO MAS



Créase o no, aquí está el documento: María Esther Lovero y Christian Andrade se casaron.

Para Ripley: María Ester Lovero y Christian Andrade se casaron. Luego de interminables idas y venidas los ex Música en Libertad y ahora cantantes dieron el sí definitivo en la Parroquia de la Inmaculada Concepción, del barrio de Belgrano. El hecho ocurrió el lunes 7 de mayo a las 21 horas. Luego partieron rumbo a Bariloche. A la vuelta se instalarán en un vasto departamento en Coronel Díaz y Juncal, pleno barrio Norte y en el mismo edificio que el matrimonio Rimoldi Fraga-Lanusse. Que les dure. En serio.



De saco y corbata, el senador Santiago Díaz Bialet espera mesa.

DIAZ BIALET: SABADO A LA NOCHE, CENA

El presidente provisional del Senado, don Santiago Díaz Bialet, y su esposa, Gloria César Alemán, esperaban un whisky junto a sus amigos, el embajador Benito Llambí y su esposa Beatriz Haedo, en el restaurante Pepa, aprontándose para cenar. Eran las 23 y 45 del sábado 5 de mayo y se negó a hacer ningún tipo de declaración. Todos vestían de sport, excepto Díaz Bialet, que optó por riguroso traje y corbata.



Alvaro Alsogaray, señora y amigos: "¿Qué se puede comer bien liviano?"

"¿QUE ES LO MAS LIVIANITO?"...

Preguntó el ingeniero Alvaro Alsogaray, mientras su esposa Edith Gay Vionnet acotaba "Está cuidando la línea, ¿sabe?" Lo más "livianito" fue, a criterio de Alsogaray, el lenguado. Junto al nuevafuercista y esposa, Carlos Menéndez Behety y su esposa Inés Hume se aprontaban a "pasar una noche tranquila, sin ruido..." Ocurrió en el restaurante Pepa, hacia las 22 horas del sábado pasado.

"LOS QUE SE LLEVAN TODA LA PLATA..."



Les escribo a raíz de la carta aparecida en el Correo de Lectores del número 404, que firma Vicente Velasco, de Avellaneda. Les rogaría que publiquen mi opinión al respecto. El señor Velasco hace una ácida crítica sobre la nota titulada "Los que se llevan toda la plata" —sé que es un tema un poco transitado, pero. . .—. Ahora bien, comienza diciendo que los jugadores de fútbol —en este caso de River— deben abandonar el fútbol en trances como el que —creo— ya superó River. Con ese criterio, ya nos habríamos quedado sin fútbol. Si cada vez que los jugadores tienen problemas económicos se debieran dedicar a otra cosa. . . Sí, el señor Oscar Mas lleva ganada una suma apreciable en River. Pero ¿cuántos ganan como él? ¿O acaso no hay jugadores que esperan 5, 6, 7 años cobrando una miseria hasta poder lograr un status futbolístico que les otorgue estabilidad económica —que, además, no les dura toda la vida—? Luego menciona a los médicos y dice que "en muchos casos salvan vidas desinteresadamente cuando operan en un hospital". Sí, le doy toda la razón. Pero los jugadores de fútbol —de una manera más indirecta que los médicos— contribuyen a que se puedan salvar vidas. San Lorenzo, por ejemplo, se presentará en Formosa para recaudar fondos con fines benéficos. No es la primera vez que sucede. Ni será la última, seguramente. También compara a un futbolista con un obrero de SEGBA que arriesga —no lo dudo— su integridad al conectar cables de alta tensión. Y bueno, digo yo, que se ponga la camiseta Nº 11 de River. . . Con esto quiero probar que cada uno tiene su aptitud y una ocupación acorde con esa aptitud. Sin desmerecer a nadie. Además, si fuera por el riesgo, ¿cuánto debería ganar un minero? Continúa: ". . .una persona puede alentar a otra que trata de alcanzar un objetivo por el objetivo mismo, no por el incentivo material de ese objetivo". Si un jugador es un plomo, nunca va a conseguir ni su objetivo (como jugador) ni el incentivo material. Aclaro que no soy defensor ni acusador de nadie, ni quiero establecer polémicas. Atentamente,

Horacio N. Zaninovic
Casilda

CASO REUTEMANN



Habiendo leído en vuestro número 405 el artículo referente al tan mentado "robo" o "descuido" de un par de guantes en una tienda de Londres por parte de nuestro compatriota Reutemann, permítome expresar lo siguiente: 1) No creo bajo ningún punto de vista que el nombrado haya pretendido llevar a cabo conscientemente un acto de tal naturaleza, manchando su gran prestigio logrado dentro del deporte mundial. Y si creo que involuntariamente o maquinalmente procedió conforme él lo explicara oportunamente. 2) La situación económica del imputado, si bien no la conozco, estimo ha de ser suficientemente holgada para permitirle desarrollar sus actividades dentro de un deporte que precisamente no brilla por modesto; por lo tanto, considero que podría comprarse no uno sino 100 pares de guantes como el que ha motivado toda esta cuestión. 3) Observo que para quedar libre de culpa y cargo debió oblar una cantidad de libras esterlinas, amén del trastorno moral que debió soportar por tal contingencia, la que se me antoja fue tomada muy a la tremenda. Ante tan lamentable episodio pienso que cabría aplicar a quienes se erigieron en defensores de la justicia un multa por la posesión indebida de nuestras Malvinas, y que si son tan rectos como pretenden demostrar ante el mundo, que nos las devuelvan de inmediato y disculparse al propio tiempo, con lo cual se pondría punto final a este asunto.

Antonio Novara
Confederación 918
Rosario

DERECHO A DISENTIR



¿Por qué en el número 405, en la nota "Lo bueno, lo malo. . ." han calificado a la audición "Feliz Domingo", de Canal 9, como **plomo. . .?** A las 11.30, hora de la calificación, la audiencia recién comienza y el calificador ignora que esa audición dura diez horas. Y en su transcurso todos los esquicios tienen material cultural, donde el pueblo se entretiene, aprende y gana valiosos premios. ¿O es **plomo** porque no tiene pornografía, no trata de amores incestuosos, no hay mujeres detonantes que exhiban desnudeces? Quisiera preguntar al calificador si sabe que como corolario a todo entretenimiento hay una pregunta de cultura general y que los que llegan al final participan de un torneo de preguntas y respuestas de cultura general también, que dura más de una hora, torneo que tiene una emoción similar a la de "Odol pregunta" y con una trascendencia parecida. Quisiera saber si el calificador vio las prendas siguientes: "A.B.C. estudiantil" y "A.B.C. familiar", competencias culturales de emocionante desarrollo y premios en efectivo que han posibilitado viajes de grupos estudiantiles por todo el país. . . Si vio las emocionantes escenas de maestros jubilados con sus ex alumnos. . . Si son plomos los números artísticos y cómicos que presenta la audición, tales como Eddie Pequenino, Hugo Marcel, el Malón Ballet, Calígula y Mengueche, etc. . . La inmensa cantidad de público que colma el salón auditorio de canal 9 cada domingo, como la cola de espectadores que se forma a la entrada para esperar su turno de ingreso. . . ¿todos ésos son de tan mal gusto que van a ver una audición **plomo?** No soy una chauvinista, pero en el artículo en cuestión se ha calificado en forma entusiasta y sistemática a todo lo extranjero. Por ejemplo, sobre el "Camino del gaucho" dicen ". . . graciosos gauchos a la americana. . ." Entonces el calificador ignora que esa película yanqui fue calificada en su momento como falsificadora y ridiculizante de lo argentino. Voy a decirles que como lectora de la revista —donde hay cosas que me agradan y otras no— tengo derecho a que se tome en cuenta mi opinión sin que sea necesario para ello que recurra a halagos tan remanidos como decir "mi revista. . .", "sigan así. . .", "son bárbaros. . ." y otras calificaciones tan reiteradas que junto con un estilo similar se hacen sospechosas de ser redactadas en su mayoría en la cocina particular de GENTE.

Nazarena Godoy
Santa Fe 5046, 2º C
Capital Federal

R.: Usted tiene todo el derecho del mundo a manifestar una opinión crítica distinta de la nuestra. Pero el calificativo de plomo que adjudicamos en su momento a una de las emisiones de "Feliz Domingo" no se fundamentó en que careciera de pornografía ni de amores incestuosos ni de desnudeces, sino, fundamentalmente, en su falta de ritmo televisivo y ausencia de verdadera imaginación. Respecto de que hemos "calificado en forma entusiasta y sistemática a todo lo extranjero", le recordamos que dijimos de Daktari —serie extranjera— ". . .no da para más"; de "La caldera del diablo" —serie extranjera— ". . .arcaica". Y lo que usted estima un elogio a "Camino del gaucho" no es más que una ironía que coincide con su estimación. Por otra parte, hubo varios programas de producción y ejecución ar-

gentina que merecieron cálidos elogios. Finalmente, le aseguramos que los calificativos encomiásticos respecto de lo que hacemos no pertenecen a la "cocina" de GENTE. Jamás se nos ocurrió que fuéramos "bárbaros".

DIALOGO OGLIETTI - FONTANA

Como dicen muchos, es la primera vez que escribo a una revista. Me impulsa a hacerlo el artículo del padre Oglietti y Cacho Fontana. Al leerlo experimenté la misma sensación espiritual que cuando los domingos, mientras hacía las tareas de la casa, lo escuchaba, a veces sin mirarlo, por la televisión. Para mí, que tengo problemas de fe, ese momento me significaba un gran apoyo. Era, en definitiva, la posibilidad de reencuentro con mi Dios. ¿Por qué, señores de GENTE, no "acapararon" a este instrumento de Dios que es el padre Oglietti, para que todas las semanas nos haga vibrar con su mensaje espiritual, sus hermosas metáforas y la gran lección de Fe y Amor que todos los argentinos necesitamos, hoy más que nunca? Junto a mis hijas, que también lo extrañan, deseo al padre Oglietti una pronta recuperación. Y para ti, GENTE, que con tus frivolidades, aciertos y desaciertos te parecés cada vez más a un ser humano, felicitaciones.

María Amelia Vittoria
Córdoba

BORGES EN ESPAÑA Y OTRAS CUESTIONES



Hay algunas cosas del número 406 que merecen un par de reflexiones. O más. Ahora resulta que España —también— dice "de pie", "Borges es el más grande". ¿El más grande qué? ¿Escritor, quizá? Ajá. No voy a cometer la torpeza de desconocer los méritos —como escritor— del autor de **Ficciones** y **El Aleph**. Pero, empecemos por ahí, no son tan grandes como se suele imaginar. Después de todo, no escribió el **Ulises** ni **La Divina Comedia**. Una docena de cuentos de antología —lo admito— no lo hacen necesariamente grande. Grande en serio, como Joyce, o Dante o, si prefieren un ejemplo vernáculo, Roberto Arlt. Creo que en este asunto es mucho lo que logró una hábil publicidad respecto del Premio Nobel que no termina —por algo será— de otorgársele. En fin, eso si nos referimos a su calidad literaria. No hablemos de su ideología política, si es que el señor Borges tiene alguna. Por lo menos tiene opiniones. Que parecen arrancadas de una antología del disparate. Son innumerables los reportajes en los que se ha declarado racista, despectivo respecto de sus colegas, aristocratizante. Yo no digo que no hable, pero sí que piense lo que dice. Sobre todo delante del periodismo, que después dará publicidad a comentarios que no nos hacen ningún bien a los argentinos. Y digo a los argentinos porque lo que dice Borges se lee en todo el mundo. Lamentablemente. Otra cuestión: Andrea del Boca. ¿Qué le ven, aparte de la innegable gracia de su rostro? Y por último: el Hospital de Niños. Parece que sólo vieran el aspecto negativo. ¿No saben acaso que allí se salvan vidas, que ningún niño queda sin atención, y que es totalmente gratuito? Y esto lo sé por experiencia propia: un hijo mío fue atendido allí y no tengo más que palabras de agradecimiento por lo que la gente del Hospital de Niños hizo por él. En fin, no quiero hacerla más larga. Pero, en suma, el número me decepcionó.

Martín Guzmán Azcárate
Vicente López

R.: Que Borges no haya escrito ni la Divina Comedia, ni el Ulises, ni Los Siete Locos, lo único que prueba es que no es Dante, ni James Joyce ni Arlt. Que es Borges. Y eso no es poco y sí mucho. No en vano —pese a las diferencias ideológicas— García Márquez, Vargas Llosa y Cortázar —tres pilares de la literatura latinoamericana contemporánea— han reconocido que sin Borges todo hubiera sido más costoso, literariamente hablando. Creemos que Borges escribió algo más que una docena de cuentos de antología. Cimentó, en buena medida, nuestra literatura y, quizá, no pocas de nuestras maneras de expresión. No coincidimos, pues, en absoluto con usted cuando dice que su prestigio depende de una "hábil publicidad". A Andrea del Boca le vemos, y el público —sospechamos— también, una innegable gracia no sólo en el rostro. Es una pequeña gran actriz y todo un personaje. Por eso escribimos sobre ella. Sobre el Hospital de Niños: no dudamos que la asistencia al niño sea excepcional. Pero nos gustaría —y a usted, lo sospechamos, también— que mejoren las condiciones ambientales para que esa atención sea aún mejor. Que se destine lo que sea necesario para que los niños tengan el Hospital que merecen. En suma, nos quejamos de lo que está evidentemente mal. Para que se haga mejor, no con ánimo destructivo.

CINE GUIA

GENTE Excelente	GEN . . Buena	G . . . . No vaya
GENT . Muy buena	GE . . . ¡Hummm!	. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
AULLIDOS EN LA NOCHE Suspenso. Prohibida menores 14 años. Losuar. Dirección: Daniel Peirie. Con Barbara Eden, Vera Miles y otros. Color.	Piense en todos los lugares convencionales y comunes que adornan toda película de mediano suspenso, agite antes de ver y obtendrá estos "Aullidos". Es, sin quererlo, una película cómica. Pero también mala. Desde la boletería ya se huele lo previsible, que es más o menos todo. El director vuela tan bajito que desaparece en casi toda la historia. En fin, que si se queda en su casa tranquilito va a ganar mucho más. CONSEJO: déjelos que aúllen, pero en soledad, a lo mejor aprenden. . .	. . . . . Barbara Eden, iluminando lo imposible. 
LOS SIETE LOCOS Drama. Prohibida menores 18 años. Gran Rex y Premier. Dirección: Leopoldo Torre Nilsson. Con Alfredo Alcón, Sergio Renán y otros. Color.	Llevar "Los siete locos" al cine es una empresa muy difícil. Casi una osadía. Porque la historia de esos siete desesperados que quieren destruirlo todo es lo menos importante en la novela de Arlt. Lo que vale es lo interior, lo que pasa por la mente de esos seres, sus angustias y justificaciones. Y eso, en esta película, sigue perteneciendo al terreno de la literatura. El esfuerzo queda a mitad de camino, entre la confusión y el esquematismo. Excepcional trabajo actoral: Renán. CONSEJO: intente una visita al manicomio y saque sus propias conclusiones.	GE . . . Alcón, uno de los siete, pero para diabéticos. 
LOS AMORES DE LADY CAROLINE Drama. Prohibida menores 18 años. América. Dirección: Robert Bolt. Con Sarah Miles, Lon Finch y otros. Color.	En realidad con todos los amores de doña Carolina se podría hacer una serie. El flamante Robert Bolt pasó del equipo de los guionistas a la dirección y eso se trasluce: la historieta de las pasiones de esta señora se convierten en un folletín con evidente gasto de ambientación, pero folletín no más. Las señoras estrujarán pañuelitos, sufrirán con las desventuras sentimentales de esta señora escandalizante pero finalmente no quedará nada más. CONSEJO: únicamente para matar una tarde, pero hay mejores maneras.	GE . . . Sarah Miles versus Richard Chamberlain: amores contrariados. 
EL ASESINATO DE TROTSKY Drama. Prohibida menores 14 años. Metropolitan. Dirección: Joseph Losey. Con Richard Burton, Alain Delon y otros. Color.	Sin ataduras ideológicas, con preocupación casi morosa en la descripción interna de sus personajes, Losey asiste al asesinato del líder León Trotsky, y lo narra con austeridad dramática, a veces con patetismo. De pronto parece construir solamente una cáscara, pero las memorables actuaciones de todos los actores reflotan cualquier caída. Trotsky, su asesino, sus colaboradores, su esposa y el clima que los rodea, están retratados desde adentro, justificando sin comprender. CONSEJO: acéptelo, es una nueva vuelta de tuerca sobre un tema conocido.	GEN . . Alain Delon: la vida de Trotsky y el punto final. 

SIGUEN EN CARTEL



Dustin Hoffman: el poder de las damas. . .

ALFREDO, ALFREDO es el nombre que recibe el dúctil Dustin Hoffman, en esta comedia dirigida por Pietro Germi. Lúcida anécdota, Germi apunta los cañones contra varias ideas preestablecidas. Humor para repensar; para colmo la engalanan Stefanía Sandrelli y Carla Gravina: dos rotundas maravillas. Ver, casi sin falta, en el Luxor y Alfil.



Irreconocible Hackman: con el agua hasta el cuello.

LA AVENTURA DEL POSEIDON. Entretenimiento puro. Espectáculo total por los cuatro costados, de esos que atrapan. Un transatlántico, una "vuelta de campana", el mundo que queda "patas arriba" y muestrario de tipos humanos que Ronald Neame desmenuza con cierta prolijidad. Gene Hackman, Shelly Winters, Ernest Borgnine y otros. Verla, el Splendid, Monumental y Lorena.

REPOSICIONES



Volonté, el rotundo: el caso Sacco y Vanzetti.

SACCO Y VANZETTI. Giuliano Montaldo enarbola una cámara ceñida y ajustada a un tema doloroso e importante: la intolerencia. Gian Maria Volonté y Ricardo Cucciola (dos actores para sacarse la galera) le ponen carne a la figura de dos hombres con ideales a cuestas. No la deje pasar de largo. Es para ver y rever. La reponen en el Lorraine, el próximo domingo.

Michel Piccoli: una de las caras de todos los días.

LAS COSAS DE LA VIDA. Claude Sautet dirige a Romy Schneider, Lea Massari y Michel Piccoli en algo así como un pedacito de vida. No es una maravilla, pero tiene lo suyo: un clima íntimo, estupendos actores, lenguaje sin grandilocuencia y bastante pulpa. Historia discreta, pero tan increíble y real como lo cotidiano. Sucede en el Arte.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMA



Franco Nero y Mark Lester: los persiguen.

ALIAS REDNECK. Silvio Narizzano, un dire premiado por la televisión británica, le deja marca a esta historieta violenta y con su rrespondiente cuota de suspenso. Franco N el pibe Mark Lester y Telly Savalas son las timas y victimarios de un juego con gust sangre y a suspenso. Redneck llega en es días, se lo espera.

Luigi Comencini dirige **SEMBRANDO ILU NES**, una ingeniosa sátira que nos muestr Bette Davis como millonaria, jugadora y t ta en Roma. La acompañan Silvana Manga Alberto Sordi, Joseph Cotten y Domenico dugno. Ya la estamos esperando.

1923

Primer cruce de Los Andes en automóvil.

No existian caminos.

Solo se transitaba a lomo de mula.

La cordillera era una muralla impenetrable para los nuevos autos que corrian por las ciudades.

Que espantaban a los desprevenidos peatones con velocidades de hasta 40 km /h !

Para estos modernos automovilistas, cruzar la cordillera era el máximo desafio.

Varios se resignaron. Otros intentaron sin suerte.

La mole blanca demostraba una y otra vez que el progreso no podia vencerla.

Hasta que en 1923, un grupo de argentinos parte de Mendoza con un Dodge.

Sus nombres merecen un lugar en la historia de los raids automovilisticos:

Alejandro Posca — autor de la iniciativa—, Salvador Rodriguez, Ricardo Guiard y Aleardo Scotti.

Tuvieron que quitar piedras para abrirse camino.

Cruzar arroyos. Y por más de 70 Km. utilizaron tablones para poder avanzar.

Cuatro dias les llevó llegar a Santiago.

El recibimiento fue triunfal.

Tanto, que hasta se les permitió circular a contramano por las calles chilenas, que en ese momento tenian las manos contrarias a las nuestras.

Luego el regreso. Y otra vez el éxito.

Con el mismo auto: el Dodge de Ingenieria Chrysler.

Y esta vez tardaron solo tres dias.

En Mendoza fueron recibidos como héroes.

Aunque quizás nadie lo pensó en ese momento, se acababa de dar el primer paso en la divulgación del automóvil como uno de los medios más eficaces para cruzar montañas.

Con el tiempo, más autos repitieron el cruce.

Se mejoraron los caminos. Nacieron las rutas.

La cordillera abrió paso al progreso.

Todo nació de un grupo de argentinos y un auto que respondió al esfuerzo.

Un Dodge 1923, que pudo soportar esa prueba porque antes de llegar a Los Andes, habia pasado por la primera pista de pruebas de la historia:

La de Ingenieria Chrysler.

La misma Ingenieria Chrysler.

Que desde 1914 venia perfeccionando el Dodge.

Y que lo siguió mejorando.

Como lo hace hoy. Anticipándose para lograr vehiculos que se adelanten a su tiempo.

Dodge

La anticipación de Ingeniería Chrysler



GOWLAND PUBLICIDAD

ía publicada el 1º de Abril de 1923



KENT

WITH
THE FAMOUS MICRONITE FILTER

Qué gran momento... para el gran sabor de Ken